

52640

Acc. no. 52640





बलै। दखनलखनजान॥३४॥ अष्टदखनलखन॥ दोहर
 ॥ हरिसेदितसौसमसूलहनकीझमनहांतौकरदियजं
 तैदोतदितदानिये। लोकसंअलोकआननीकेरुकेलाग
 बुदैसीताऊकोइतगीतकेसंजरआनिये। आषनिजोदेषि
 यतसोईसावीकेसौरयकाननकीसुनीसावीकबहन
 मानिये। गोकुलकीकुलटायेयौहीउलटावतिदेअहु
 लौतौवैसैहीदेकाल्हकीनजानिये॥३५॥ अष्टप्रकाश

3

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

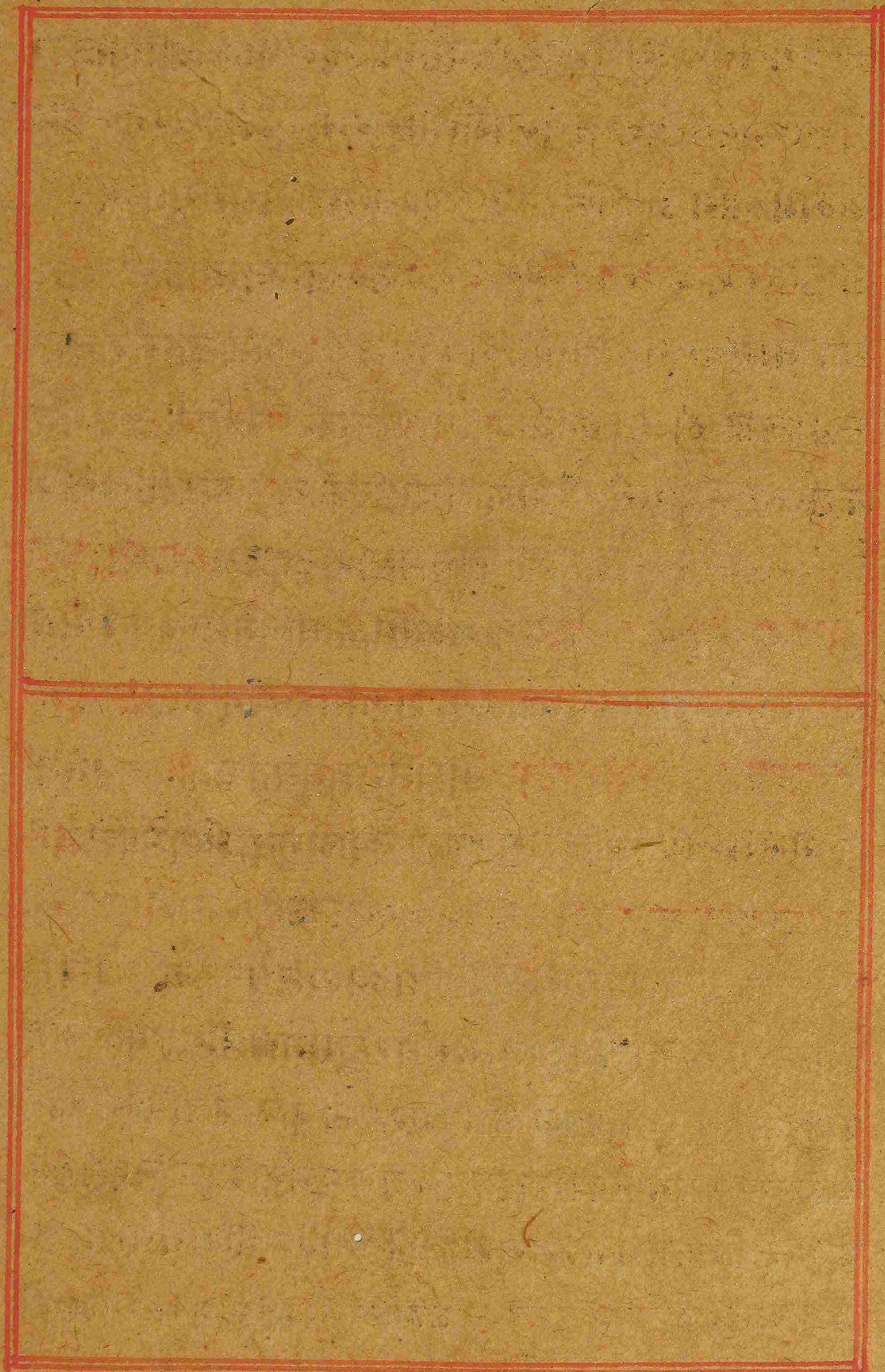
३

प्रसवेया॥ आचर्योउविदोरि अलीजन आचर्यो गदिये
सोगदित्यो॥ कदोमेरीरानिकहासयोतो कदबूजतकेसवबू
जयेहीयो॥ डीठलगी किधौवेतलगो किलगोउरधीतम
जाहइरीयो॥ आननसीकरसीकदियेधकसोवततैअकु
लाइउगीकौ॥ ३०॥ कहेयाकौखप्रसवेया॥ नषपदपं
दवीकुपावैपदडोपतिनएकोविसेउरवसीउरमैनआन
वी॥ लोमसीखलोमजानितिलसीतिलातमानिमैनहीसमा
नमतमैनकानमानवी॥ जानिएनकौनजातअबहीडगा
येजातजाखजानिजंजोवदडोंदपदिचानवी॥ वातकै
सीवानीमदाताउसोतवानीमदिकेसोरायरतीमैरतीकं

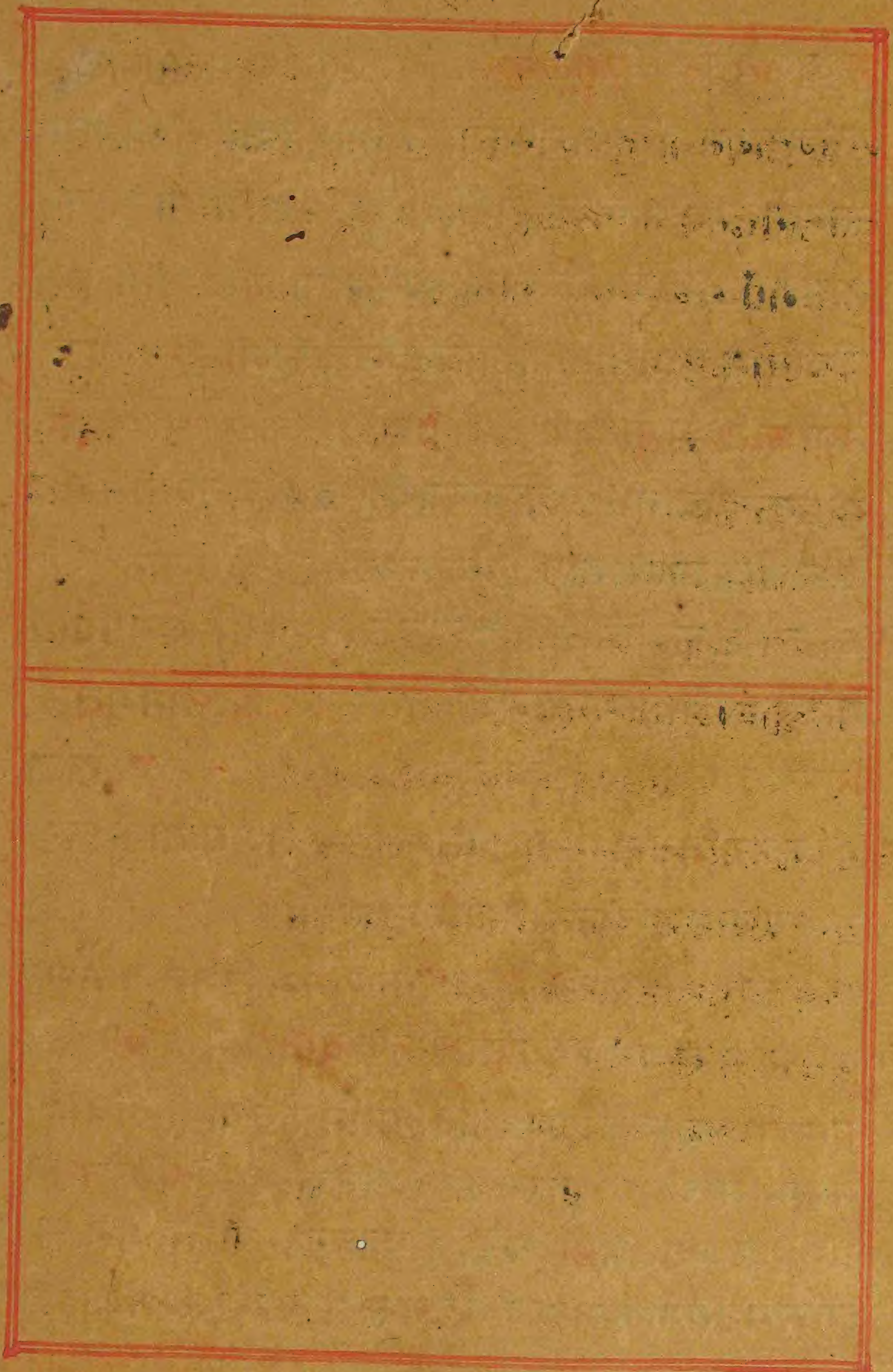
नग नैदधिदधमवाये। गारिदियें तें दमें वर डें घर आवति दे
 डख बोल पवाये। लाड की उर कदा कल के सब डे सुनिये
 तेरे बंन वाये। ममि पिये इन की मेरी माई कौं दे दरि आवें
 गांव आवे ॥४१॥ प्रकास धृष्ट सबैया ॥ सो द कौ सो व संको
 वन पांवे कौ डोलत सा दस ये करि वौरी। वैन निवंच क ताई
 रची सब नैन की संग डोलत डोरी। लाड करै न डरै दित दानि
 तें आन अरै दिय जान कै सोरी। ना दिन के सहसा धिड़ि दूँ ब
 कि अमनि में डष वै सुष कौरी ॥४३॥ दोहरा ॥ वर नै कविना
 यक सबै। नायक यद अख सार। सब गुन लायक नायका।
 सुनिय बजत प्रकार ॥४४॥ इति श्री रसिक प्रिया यांच वचन
 धनायक वर्तन द्वितीय प्रतापः ॥ अथ नायकाल लखन ॥ दो
 दरा ॥ तानायक की नायका। गुंनतीन प्रमान। स्त्री या प
 र कीया अवर। स्त्री या पर कीया आन ॥४५॥ अथ नायका
 डा तिल लखन ॥ दोहरा ॥ सहज सुगंध मरूप शून। अल्प वेम
 सुष दान। तनत बुसो ड नरो समित। निशामान वषान ॥४६॥
 सहज सुबुद्धि उदार मृड। दासवास अवि अंग। अमल अ
 मला अंग लख ॥ पद निहाट करंग ॥४७॥ धन अंग लख
 ॥ दसत कहत वात फूल से जरत जात गृह हरिदास वको
 क की सी कारिदा पनगी नगी कुमारि ॥ ४८ ॥ खरी निहार

अथरसनां केरमहि समाने दो॥ और गृह कदा कजं मृदा
 हो डिजानि जा जं वोठ सव के सोरायनी कै करि जाने दो॥
 तन आन मन आन कपट निधान का वृसाची क हो मारी आ॥
 न का देखुं मरने दो॥ वि तो है विकानी दाष मेरे जं वि दारै व
 मउड नाष दाष कौन कै विकाने दो॥ ४०॥ अष्टष्टल
 न॥ दोहरा॥ लाड नगारि जमार की॥ छाडि दई सब नास
 । देखो दोष न मान ही॥ ४१॥ ४२॥ ४३॥ ४४॥ ४५॥ ४६॥ ४७॥ ४८॥ ४९॥ ५०॥
 ५१॥ ५२॥ ५३॥ ५४॥ ५५॥ ५६॥ ५७॥ ५८॥ ५९॥ ६०॥

कौं वह कामलता अवलंबै सुतो मन मूढ उपाय न पावै। की
 डै कृपा बुध दी डै बुधी स डार धिका के नर में एह आवै। ला
 गतियों क बजं क बजं अब वार क डों अंगुरी मुषलावै ॥
 १०॥ नायक प्रकाश अतिलाष ॥ दे को इ माई हित इ न
 को इ ह जाय क दे कि दि वाय व दे दै। न्याये दी के सव गो
 कुल की कुल टा कुल नारु निता मल दे दै। दे धिरी दे धिल गा
 इ ट की इ त सो ने सो घालि ड ड इ र दी दै। को देरी को ड स
 जान त नां दी ब कालि दी का के सं दे से क दे दै ॥ ११ ॥ अथ
 विंता वर्णन ॥ दोहरा ॥ कैसे के मिलि वा वने। हरि के से व सि
 होय। यह विंता चित चेति के। वरन त दे सब को इ ॥ १२ ॥
 नायक प्रहल विंता ॥ आषुन उतनु आषुनो। दोत न दे
 षया दि। आषुनु दि त आषुनो। कौं मनु करीये ता दि ॥ १३ ॥
 ३ ॥ नायक प्रकाश विंता ॥ प्रेम तय नूप रूप स विव सं।
 को च सो च विरह विनो द पी ल प लिय त प चि कै। तर ल तु
 रंग नि अव लो क नि अनंत गति र म नो र घ र दे ष्या द ग न
 ग चि कै। ड डं और प री डो र घो र घ नी के सो रा य को न की हो
 डी त को न दो रं डिय ल चि कै। दे धैं तैं तु मूं गो ण ल ति दि।
 काल उ दि बाल न र स तरं ड की बा डी रा षी र चि कै ॥ १४ ॥
 ॥ नायक प्रहल विंता ॥ के सो दा स स क ल स वा स की



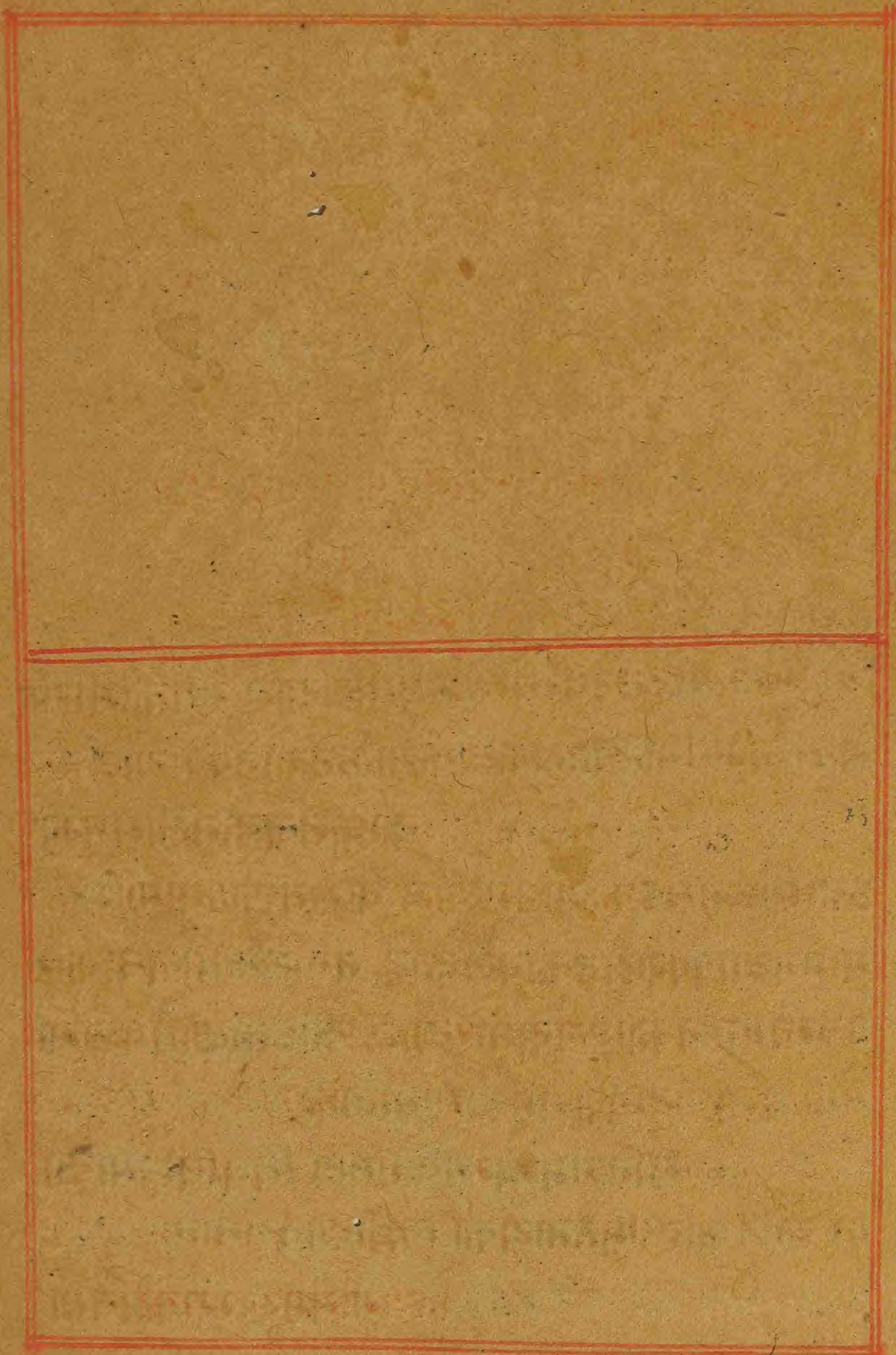
नीवासतनुंकदिकबंस्तकुटिविलासत्रासछोलिदे ।
 केंसोदीसुदीनोवडतागीअनुगगीजिहमेरेननवा
 केसंगलोगडोलिदे । ऐसीकदेइसकुनिआपुमैका
 टाछमृगमदघनसाररसमैमेरेनुरओलिदे । दीपकैस
 मीपनिसिदीपतिविलाकिवदचित्रकीसीधतरीवद
 कोंजंडसिबोलिदे ॥ १४ ॥ **नायकप्रकासविंता ॥**
 राधिकेकीडननीकुंडनीकौंकोंजंडसुयंवरवातसदा
 वे । देवकुमारसंगापकुमारनिमानुदैदेदृष्टानबुला
 वे । केसवकैसकुंडबालतलीवदमालसामेरेदिपदि
 रावे । तोहिसषीसमदैसंगताकेसौकोंयहवातसबैव
 निआवे ॥ १५ ॥ **अथगुनकधनलखन । दोहरा ॥** जंड
 गुनगनगनिदेहडति । वरनतवचनविसेष । ताकजंडा
 नजगुनकथन । मनमथमधनकलेष ॥ १६ ॥ **नायका**
प्रखल्लगुनकथनसवैया ॥ कीरतिसहितनीतकेसव
 कुंवरकाहूकेवलअकीरतिनृपतिसोममानिए । को
 मलसुबाजडातप्यारेकेपरमणानिकंदककलितनाल
 नलिनवषानिए । खुवतचंपकपातकुसिलातजाततबु
 अतिहरिषितगातहरहूकेजानिए । लोवनविसाल
 वारुमदनगोणलहूकेमदनसरनीदरसनरसहानिए



बुनसवैया॥ वितचौपादतैवैकीतैसायदै अरुतैसीयसांतडरा
तघने॥ उरतैसंहिकोमलनोलगुपालकेमोहतदैतिहिसांतमनै
गुनतैसंहिहासविलाससबै॥ ऊतैतैसईकेसवकौनगनै॥ सषी
तंकदैआनवधकेअधीनदैसांपरतीककिधौंसपनै॥ ३६॥ व
हिअंतरगूढअगूढनिरंतरकामकलाकुलकौनगनै॥ कहिके
सवहासविलाससबै॥ प्रतिघौंसवडैरसरीतिसनै॥ दिनकौडि
यमेरैदिडियडियैसषिकर्ममनोवचवेमघनै॥ तिनसंकदै॥
आनवधकेअधीनदैसांपरतीककिधौंसपनै॥ ३७॥ अथा॥

सबलखन॥ दोहरा॥ सुहमीठीवातेंकदे॥ निपटकपटझि
 यजान॥ जादिनडरअपराधको॥ सबकरतादिवषान॥
 ३८॥ प्रबुद्धनसबसवेया॥ रुविपंकजचंदनचंदनकंच
 नरंवनरोचनजंकीवची॥ कहिएकिहकारनकोइतला॥
 यककापरसामिनिसांदनची॥ उनमानतहुअधियाल
 पिलालयेनादिनगतकैरोषरवी॥ तनतेरैवियोगतप्योत
 रुनीतिहमानजंमोदियमादतवी॥ ३९॥ अष्टयकास
 सबसवेया॥ काननिकेरंगरंगनेननिकैडोलोसंगनासा

प्रकासघोटघटघटघरघरघेरुमबुछायोदै। रतिकीसीरति
 नाघरूपरतिनाघकोसूकहोकेसोऊवकौनपैपायोदै॥ए॥
 ॥अथमध्याधीराधीरासवैया॥ काकसलेऊतलीससुजा
 इहोमोदससुइकोयो। उमदोदै। केसवआपनोमानिक
 सोमनदायपरायदेकौनलदोदै। नैन। नहिमिलवोंकरि
 एउरवैननिकौमिलवोतोरदोदै। डाइकदो। उमअसो
 सधीनिमों। अदो। गुपालमैं। असो। कदोदै॥ए॥अथप्रोढा
 सेददोहरा॥ सुनिसमस्तरसकोविदा। विवविन्नमाडा
 ति। अतिआकृमि। तनायका। लब्धा। लातसुसात॥ए॥स
 मस्तरसकोविदाप्रोढा॥ दोहरा॥ सोसमस्तरसकोविदा॥



षी अब के हो । जो जन कुं डुरि देखि दो देह्यों आषुनो नेह
 न देखन देखै । देखि वे कुं बहरावति मोहि सुं जं बक दाक
 सु देखे दिखे हो ॥८८॥ नायक पञ्चन अनिलाष ॥ पा
 इ परों बलि जाउ मनोहर आषुनि सीन करौ अब ताज ।
 देखे अघात नदी दिन के फिरि बार कि भौं अन देखे दिजा
 जं । मो सुं कदी सौ कदी अब के सव कै सै जं काफ पत्या
 जं क काजं । जान जोग स क जं का इती रुचिता तो दे नै
 कु सिराय कषा जं ॥८९॥ नायक पञ्चन अनिलाष ॥
 के सव नैन नि सनै नि लागे दिख रिदं प्रेम अदी वव ठावै

नकानेमेजाइजुरजव। प्यारीसों प्यारेकलौक
रेकैतेरासोंतेरीयैप्रछतहैसब। सुंदरसोंहके
तयोंततकालहीमानतज्योतरुनीतव॥१००॥

अथ गुरमानलछनं॥ पतिआएरतिअनतकरिति
रुचिचिफरिसाइ॥ उपजतहैगुरमानतहैप्रछैपक

॥१॥ सबैयायथा॥ लालकेनाललगैलषि
वकपावकसेतएनैनपियाके। नाऊनिहारिनि
चलागेनएदृगनैकतऊनतियाके। सुंदरपाइ
नगैपस्योपैगएवढिअैसेऊलासहियाके। कलि
तनुदूलिगईसुधितूटिकैबंधगएअगियाके॥

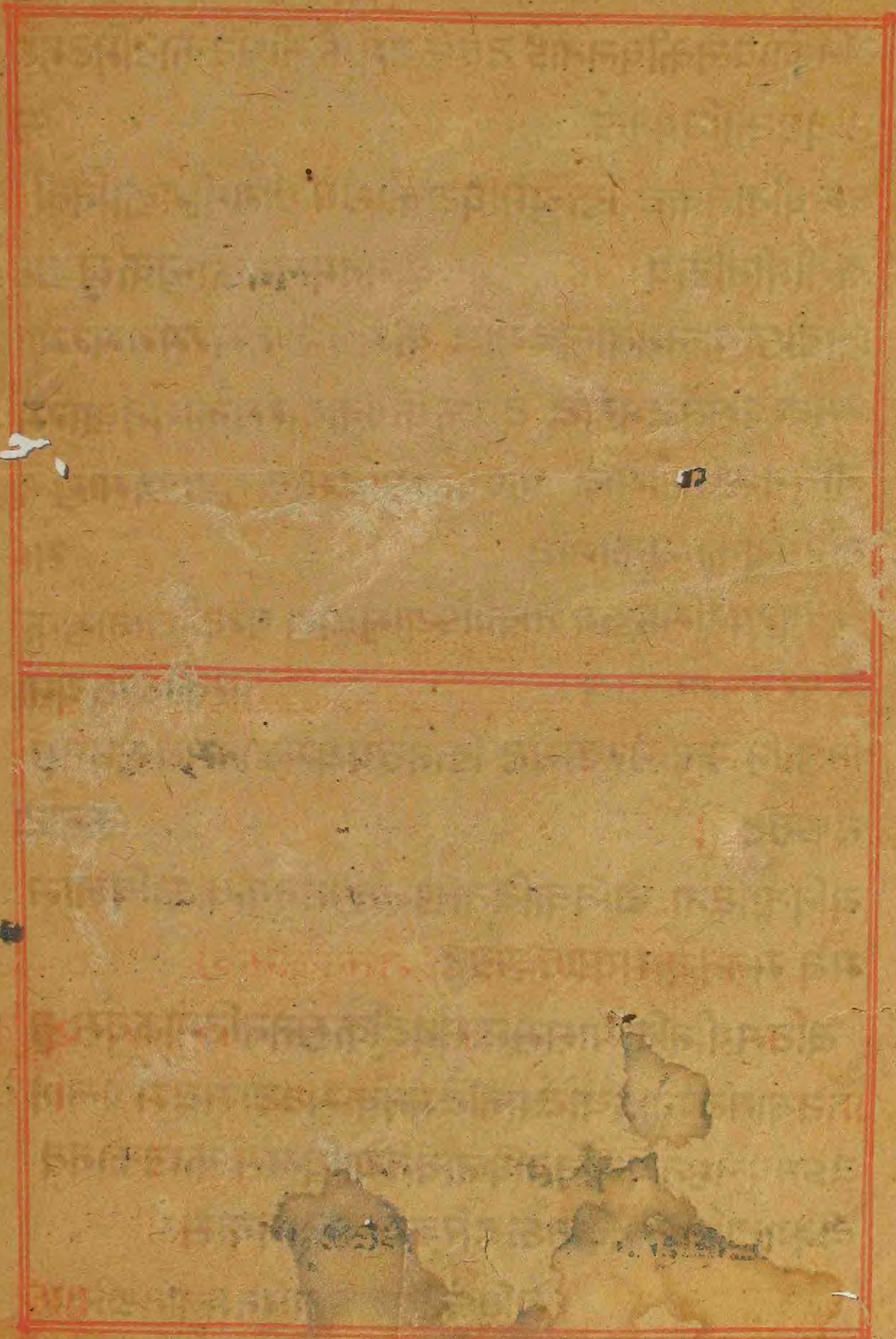
प्रअष्टनाइकावर्णनं॥ उन्नममध्यमअधम
दव्यअदिव्यविवेक। अैसैवरनतनाइकावा
नथअनेक॥३॥ तातैयहसंछेपसोंसुंदरकीयो
चार। वरनतआवौंनाइकासगरेरसकौसार॥
॥ ओषितपतिकाषंकिताकलहंतरितानाम॥

मलष्वउतकंवितावासकसजा
पतिकानाइकाअनिमारि
जुएसवैवरनैम

लछनं॥ ज

पतिका सोइ ॥७॥ प्रोषितपतिकाना रकी रात
कविराइ दसौं अवस्था देह मै व्यापै जाके आइ
मुग्धा प्रोषितपतिका ॥ मुग्धा प्रोषितपतिका को
रह जु प्रगट न होत ॥ ज्यों घट मधिके दीप को नीतर हो
उद्योत ॥८॥ सवेया यथा ॥ परदे स कौ लाल चलेय ॥
हलाल है बाल कौ कालिही के विछुरे ॥ मन ही म
दन ही जाये नेद स पाँके सु सुंदर वात जु रे ॥ असु
नरि आवत है वरना लों स को चते नीतर ही कौ
कुलवंती के जै सैं कटाछ चले चल कै यों दृगं चल
मै डरे ॥९॥ मध्या प्रोषितपतिका ॥ सुंदर हों
मान कै विलोकि आई वैरनि कौ वाढौ वृथा
बलाइ की ॥ मूलि जात पाँन पाँन रूप रंग आन
मान स कौ चेत नान होत चित चाइ की ॥ कालिही
हैं कान्ह मुथरा कौ माई आज औ सी गति नई दर्श
का के काइ की ॥ बोलति है जाली अवलोक निल
हैं है डीली पग जे हरि जराइ की ॥१०॥
पतिका ॥ जानत ही अवलौं
की कौ ॥ आली क
नही कौ ॥ सुंदर

टतिकेणं षलकी षलताई। देषज्ज दैमक्ष की षटकोटमिटैनघ
 टेविषकी विषताई॥४॥ अथ षोढा धीरा धीरा॥ दोहरा॥ बु
 षरू षीवातैकदे। डियमैपियकी लूषा धीरा धीरा जानिबी।
 जैसीमीवीकष॥५॥ सवैया॥ होमनमैलेन डौलुकबूअव
 छाडीकबोलनबोलदसोदै। केसवउरनसेरसरासरसो
 रसवाडसवैदमसुंदे। देषज्ज कं एकवारसंकोचन आरस
 लोचन आरसीसोदै। आपेजावैसैदिसाडसुआडासोबुल
 गइपियकाल्हकीसोदै॥६॥ अथ परकीया॥ दोहरा॥ स
 बतैपरपर सिद्धजग। ताकीप्रियासुहाय। परकीयातासुक
 दै। परमपुगनेलोय॥७॥ परकीयातेद॥ परकीयाद्वयसो
 तिऊनि। ऊठाउरअनूठ। डिनदेषंयसंदोतसब संतत
 ठअमूठ॥८॥ अथ ऊठाअनूठालखनं॥ दोहरा॥ उ ठादो
 यविवादिता। अविवादिताअनूठ। तिनकेकजं विलास
 सब। संततकेसवगूठअगूठ॥९॥ ऊठालखनं॥ सवैया
 ॥बैविसषीनकि सोलससाभवदीकेसुनैननिमांऊवसै। बू
 ऊतवातवस्य। इकादैनमनहिंमनकेसवदासदसै। षेलति
 देइतषेलछतैपियविनषिलावतयोविलसै। कोउजानत
 दीहमदोकिनकेकतकैदरिअ। नैकसै॥१०॥ अथ
 ढालखनं॥ सवैया॥ बैविडं। नरिनमैवनिश्रीवष



५२ नमः शिवाय के मोराइव. भा. ३५
 उ. आरीओ. तरिन तनूजा तीर तरवर
 रठाडे तारी दे देह मत कुवर का कपारी
 ओ. ॥ ५॥ अथ परहा प्रलुब्धन. ॥ ५॥
 जहां परजन सब हसि उठे तजि देपति की
 कोनि. के सब कोन हूँ बुधि बल ओपरहा
 सब धानि ॥ ६॥ कवि प्रहास. ॥ आई
 हे येक महावन ते प्रिय गावत मानौ गिरा
 पगधारी. सुंदरता मानू कोमकी कामिन
 बोलि कह्यो वृष नान दुलारी. गोपी कै ल
 ॥ ७॥ गुपाल ही विअकुलाइ मिली उठि आदर
 नारी. केशव ते टि वै कूँ न रिअंक ह प्री प्र
 वकी कदे गोप ऊमारी. ॥ ८॥ अथ क
 नार. ल. ल. कवि. तेज मूर अपा
 र चंद्रमा मे मरु कमार शंख से उदार उरि ऊ
 रि धरी यत्र है. इंद्र से प्रनुष्टरे राम जू से
 रिण मूर काम कृतै रूप रुडे हिये हरी य
 त्र है. यागर से धीर गणपति से चतुर चित
 से अवि वेकी के से दिन नरी यत्र है. नंद
 से महादयो धसो कहो कहा से

रतीअ कछेवही वारकैलोधा
 नी मोलगरैपटुकापुनिकेशवहा
 मनुहारिशीकीनी मोहिअचेंनौमहा
 हाकहिवाहिकहावजुवारिहलीनी तेसि
 रहायिदयोउनकैउनिगांविकहाहसिअ
 चलिदीनी ॥१०॥ अथअतिहासलखने
 ॥११॥ जहाहसैहिनरसिककैप्रगटिह
 सुषमुषवाअ आधेआधेचरनपरिउपा
 जपरउअतिहास ॥१२॥ अथराधिकाको
 अतिहासकवित ॥ तेसीयेजगतज्योति
 श्रीप्रिप्रिप्रफूलनिकीऊलकततिलकत
 रुनतेरैनालको तेसीयेदज्ञानहुतिदमका
 तकेसोदायतेसोइलसतलालकंठिकंठ
 मालको तेसीयेचमकिचारुचिबककपोल
 नकीऊलकततैसोनकमोतीचलचालको
 ॥ हरेहरेहसिनेकचतुरचपलनेनीचित
 चकचौधौमेरैमदनगुपालको ॥१३॥ अ
 थकुसुमकोअतिहासकवित ॥ गिरगिरु
 ठिउठिरीकिरीकिलागोकंठिवीचिवीचि
 न्यारेहोतठविन्यारीन्यारीश्री आप

अनुराग लूटिली नौ दी नौराधिक
 परे कह सब युष्मा नौ है ॥ कपटुक पट
 ना नौ निपट के और न नौ मेटी पिह चानिम
 न मे कं पिह चानौ है ॥ जी तौरतिरे नु मथ्यो ॥
 मन मथ कं को मनु के मोराइ को न परि को
 पउरि आ नौ है ॥ २३ ॥ अथ वीर रस लख
 ॥ २४ ॥ होइ वीर उताह मे ॥ गौर वरन ड
 ति अंग ॥ अति उदार गंजीर कहि ॥ के प्रवपा
 इ प्र अंग ॥ २४ ॥ अथ राधिका के वीर रस
 कवित्र ॥ गति गजराज ग्राजि देह की दीप
 त वाजि हा वरथ ना वयति राज चल वाल
 नौ ॥ के मो दास मंद हास अग्रि कुच नट नि
 रै नैट न ऐ प्रति नैट नाले नष जाल नौ ॥ ए
 लाज ग्राज कुल कानि नौ व पोच नय नानि
 नौ है धनुतानि वान लोचन विशाल नौ ॥
 प्रेम को कवचु ग्राजि ग्राह स्र हाइ कुले ॥
 जी तौरतिरे नु आज मदन गुपाल नौ ॥ २५ ॥
 अथ हंस को वीर रस कवित्र ॥ अथ नौ
 नौ कि बक नौ विदारि हो कि कं नौ
 नौ नौ ॥ २६ ॥

की श्री कलानल देखा वरुवा म
श्री मे जरी मधक पमनि नाईये देवी व
वानी अति वानी ते श्रयानी देवराज की आ
रानी जानी जग सुषदाईये काम की कला
श्री चपला श्री काम अब ला श्री कमला
देह धरे पूरे पुन्य पाईये को नै की नीर
न पट कुचील जाति वारि श्री राधिका
कुवारि श्री पै गोर स विकारि ईये ॥२०॥ अथ
रुद्र मल लने हर ॥ हो रुद्र म क्रोध
मे विग्रह उग्र श्रीर अरु न वरन त सबै
कहिके सव मति धीर ॥२१॥ अथ राधिका
को रुद्र म क वित्त ॥ के हरि को हरु करि
करी मृग मीन फनि शुक पिक कंज पै जरी
ट वनु ली नौ है मृदुल मृनाल बिंब चंपक
मराल बाल कूक मदा डिम क कुंद नौ दुष
दी नौ है जारत केन कतन तन कतन कस
मिव दत घट त बंध जीव गंध ही नौ है कैसे
दास दास नये को विद कुवर का कर राधि
का कुवारि को प को न परि की नौ है

७

धकाश

कैरही अबहा

नुकीने केसव केतल

लिगयी तो नई हितहीने

कलला सरिजीनन बोलेवे बोलन

देषे नही कबहु सरि आषिन आजहु वे

सेचलें चितलीने ॥१४॥ **अथ मध्यमानत**

हुने ॥ इहारा ॥ वात कहत त्रिय और ओं ॥ टे

षे केसवदास ॥ उपजत मध्यममानतह ॥ मा

निन के अनियास ॥१५॥ **अथ राघि का को**

मध्यममान कविता ॥ कहा काफ्र कहं सि

नी निसनासी सुतौ उमहरी कंकु चाहतही

नषरेषलिषी किहि केसव कोनन

तही ॥ कठुरातीसी आषिक हां

रे वियोगि केदाहतही ॥ हिय

चरच कलाइलई उरिना

अथ काश मध्यम

सुजुको मध्य

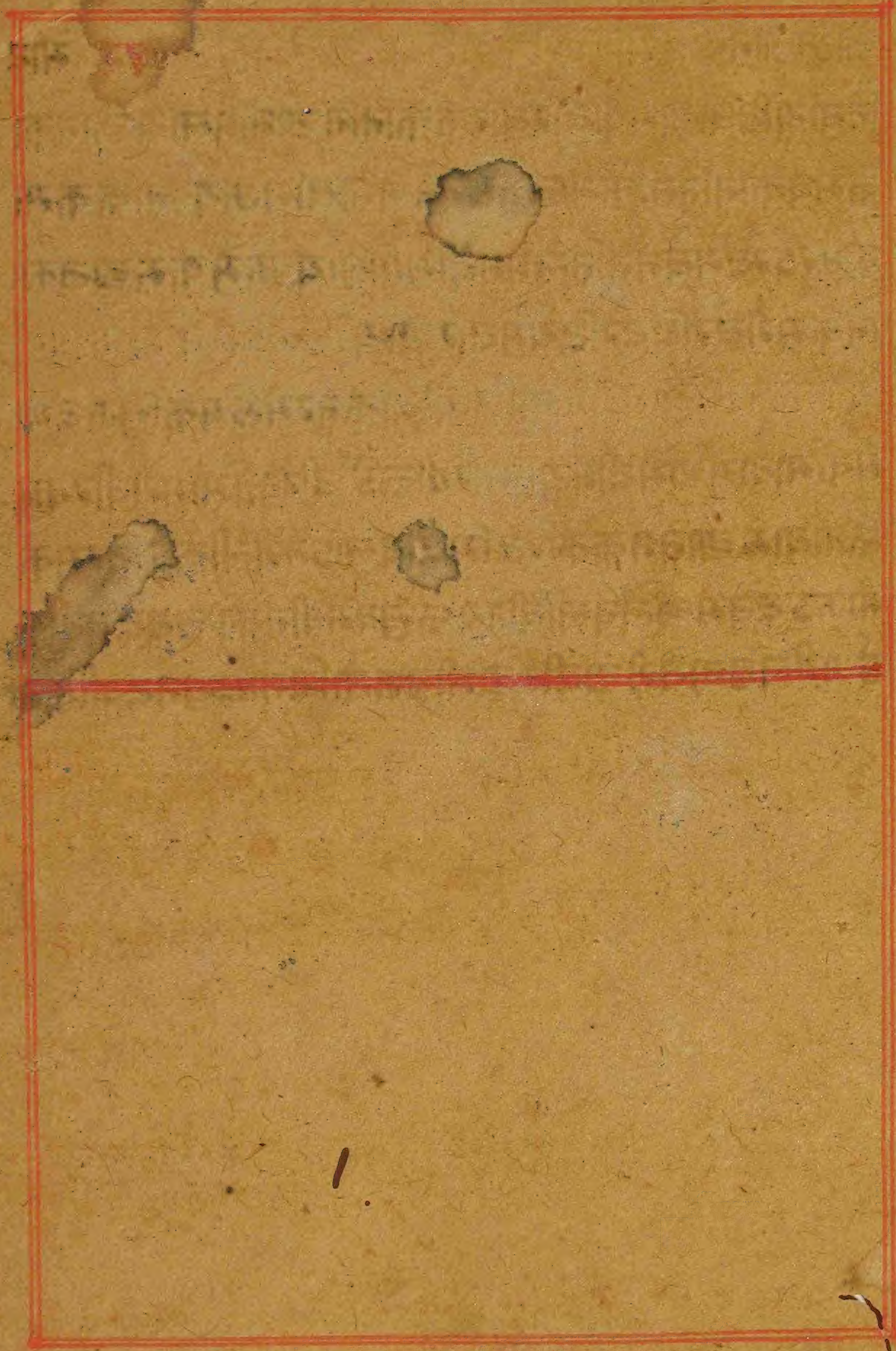
मानिनी हारे
 नान्धमानतह धीत
 ॥ कविता ॥ वारवार व
 र सार सार सार सुषी आर श्री ले देवौ मु
 ध आर स पे बोरि हे सो ता कै न हारे त्यों नि
 हारत न न क कू हारी है नि हो रि सब का
 क क हा षोरि हे सुष को नि हो रौ जु न मान्यौ
 सुन ली करी ब के सो रा इ की सो तो हि जो तो
 म न मो रि है ना ह कै नि हो रे कि न मान हि
 नि हो रि हो न ह कै नि हारे फिर मो कू ह
 न हो रि हे ॥ १६ ॥ अथ कृष्ण को प्रक
 मध्यमान कविता ॥ मान ही मान
 निन के स व मान स ते क कू मा
 न रहे सुजु मानौ न ही परि
 मान न रे गो के हो स न
 व सो ति न मे अय म

...कनेनरसनरेऊ
...पलकवेऔरैछविछाईहै॥ अद
दलगएनूपनसकलकहिसुंदरअधरमैनधर
ललाईहै॥ जगरजगरजोतिऔसीअंगअंगहोत
कंचनकीचांदीमानूआगमैतवाईहै॥ मैतोहैपगई
सुधिलैनवाकसाईकीसुहनीडुषदाईदेषौजैसी
कैकैआईहै॥ १००॥ पुनः॥ तियतेरौईकंतनलौजु
निरंतरनूपनतेरेवनावतहै॥ हमकौंतोहमारेहैं
प्रीतमकंपनुऔसौजहीटिगआवतुहै॥ जबसुंदर
गहनौपदरौंतबयौंकहिकैउतरावतुहै॥ तुवमू
तसौमेरेनैनिकौंदतनौउरअंतरनावतुहै॥ १०१॥
रूपगर्वितालछने॥ अपनेतनकरूपपरजोना
गरवाइ॥ रूपगर्वितानाइकाताहिकहैकविरा
शायथा॥ आननहमारेकेतमासेसुनिसुंद
बनकरतकान्हकौलनअघातहै॥ नि
रषिआषिसषीनिकीललचातिचाइ
कैलोचनलुनातहै॥ औरसुनौकम
दौरतिहैबैविवेकौआग
हैमतिअ

ही तनमन होइ उदास ॥ ३० ॥ अथ मधिकार
 वीजलरक कवि ॥ मात ही को मो श्रुता हि
 लागत हेमी वो मुष पियतु पिता को लो कनै क
 नाधिना तुहे ॥ नयानि के कंठन को काटत न क
 सकत तेरो हीयो ते ओ हे जु कहत प्री हा तुहे ॥
 जब जब होत नैट मेरी नट तब तब ओ प्री ओ
 हे दिन उतिषात न अघात है ॥ प्रेतनी पियाच
 नीनियाचरी की जाई है तू के सो रास्की ओ क
 हितेरी को न वात है ॥ ३१ ॥ अथ रुस को वीज
 लरक ॥ कवि ॥ दूटे बाढ घन घने धूम शरि
 ओ नियनें जी गुर ल गोमी ओ पवी लन निघा
 तजू ॥ कंटक कलि त्रि नवलित विगंध जल
 तिन की तल पतल ता को ललचातजू ॥ कुल
 टा कुची लगात अधतम अधरात कहिन प्रक
 त वात अति अकुलातजू ॥ ठेमी मे घुसे कि घ
 रि ईधन के घन स्याम पर घर नी ह पे जात न
 घिघातजू ॥ ३२ ॥ अथ अलुत तर अल ल
 ३३ ॥ होइ अविनो देधि
 तर प्रजानि के य

होविमदघनवाहनज्यौघनम्यामकाहंआनहा
 रेहरिवाक्योकोहारिहोवेहीकामकामवर
 नृजकीकुवारिकानिमारतहैनंदकेकुमारक
 वमारिहो॥२॥अथनयानकरसललुनंद
 हरा॥होइनयानकरससदाकेसवस्यामश
 रीरजाकेदेवतसुनतहीउपजिपरनुतयतीर
 ॥३॥राहिकाकोनयानकरस॥कवि॥नुव
 मंडलुमंडितकेघनघोरउठीदिविमंडलुमंड
 गटीघहरातिघटाघटवातकेसेघटघोषघ
 टेनघटीझुघटीदमझुदियिकेसवदामिनी
 देषिलगीपियकामिनकंवतटीजनुपंथाहि
 पाइपुरंदरकेवनिपावककीलपटेऊपटी॥४॥
 ॥अथललकोनयानकरस॥कवि॥रे
 अमेरसकेबोलविमस्यैसरसहोतजानेसोप्रब
 लपितदाषैजिनचाषीहैकेसोराइडुषदावे
 लाइकतयेवतुमूआजहोलौजीमैजाकीआंघे
 अनिलाषीहैसूधकेसुधरिवेकोंआयेसिष
 ॥५॥मैमूधीवातैमोमौउनिनाषी
 निंधौदेषोजाइका

डोतिजानवी॥३॥नायकाप्रह्वनशवनदर्शन॥सवैया॥सौह
 दिवायदिवायसपीहरिवारककाननिआनमिलाय।जानैकौ
 केसवकाननितैकितकैकवनननिमांदसिखये।लाजकेसा
 ऊधरेइरहंसवनननिलैमनदीसुमिलाये।कैसेंकरुंअबकौ
 निकसैरीदरेदिदरेदियमैदरिआये॥३॥नायकाप्रकास
 शवनदरसनसवैया॥कोलोपीहोकनरसरूपकीबुजैदेण
 सकेसौदासऐसैहीनयनतरिपीऊई।वीरकीसौमेरीवीरवार
 रुंतोवारुंआननैककरिदसिखल्लाइतेरीलीऊई।वरसक
 मांऊइहवेसअलवेलीवीतंदेऊसुषसपीनकौअबदेमदीऊ
 ई।एरीलडवावरीअदीरऐसीबूझतौदिनांदसुनेदकीडैम



लकीनै दोत दे। सुष सोना की दानि॥११॥ सवेया॥ दे सुष सधीन
 वीव सो दे द्याय धा इ कै षवा इ क छुपा इ की तीवर की तीव बुद्धे
 कोमल मृनालिका सिमलिका किमालिका सिवालिका इ
 डारी मी डमान सकि पस दे। जानै न विसात तयो के सो सुने को
 वात दे षो अनिगात जात तयो कि धै अस दे। विवसी जोडा
 रिशरी विवनी विविंगति क दिक्क नयेर सि क यामै को नर
 स दे॥१३॥ सुग्धा को माना दोहरा॥ सुग्धा मान करै नदी क
 रै तो सुनो निदान। जो डर पाइ छुडाई यै। जो डर पै अग्यान॥
 १४॥ सवेया॥ बोलिन बाल बुलावति जं न घरे ष लिषें छुट
 पे म परे षे। आबु मो हाथ विलोकि विलोकि क द्योतव के त
 व बु दिवि शोषे। छोटी वडी निधिरे ष लिषी डग आव कीर ष
 सो को न दि लो षे। मे मतैं बोल स हो न पस्यो। अकला इ क द्यो
 पिउ के सो है दे षे॥१५॥ अष्टम ध्याते द दोहरा॥
 रूढ योवना। षगल वर ना जान। पाइ रूत म। सुर
 त विविना आन॥१६॥ मध्या आरूढ योवना॥ दोहरा॥ म
 ध्या आरूढ योवना। शरन योवन वंत। लाग सुहाग तरी सदा
 तावति है मन कंत॥१७॥ सवेया॥ बंद को है। न
 कुटी क मान अहि मेन के सपै न सर नैन निविला स दे नासि
 का सरोज गंधवा द से सुगंध वा द द्यो। बोने द मन के सो वी

[Faint, illegible text within a red rectangular border, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

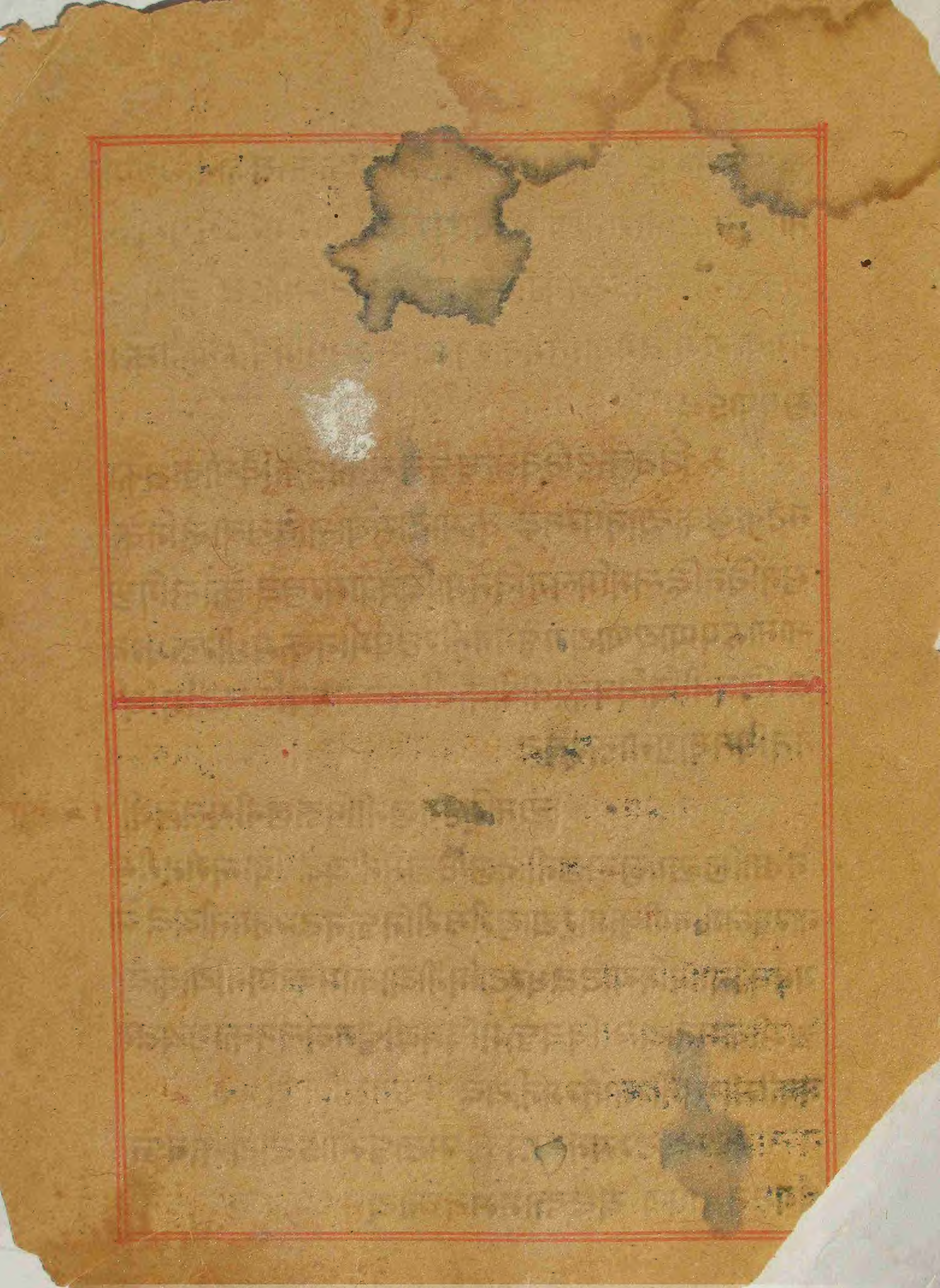
त॥१७॥ इति श्रीरसिकप्रियायां संजोगशृंगारवर्ननं नाम
 सप्तमप्रस्तावः ॥॥ अथ विप्रलंसशृंगारवर्ननादौह॥ वि
 बुरतपीतमपीतमहि॥ दोतडोरसतिदिवोर॥ विप्रलंसशृ
 गारकहि॥ वरनतदैसिरमोर॥१८॥ विप्रलंसशृंगारने वि
 प्रलंसशृंगारको॥ चारप्रकारप्रकास॥ प्रथमपूर्वाचरागप्र
 नि॥ करुणामानप्रवास॥१९॥ अथ पूर्ववि॥ दपतिदिडति
 दंपतिदि॥ उपडिपरतअचराग॥ विवदेषंडपदेषियैसो
 पूर्वाचराग॥२०॥ नायकाप्रबुद्धलनदिषावशूलकलनि
 देहरिविनहरकरिमालबालबालसीलगतिदे॥ चंदन
 चढावडनिवापसीचढततबुडुंकमनलावअंगआगसी
 लगतिदे॥ चवरचलावडिनितापसीचढततबुडुंकमन
 लावअंगआगसीलगतिदे॥ वारवारवरडतिडुंवावरी
 कैवीरोअनिवीरीनषवाववीरवीरीविषुसीलगतिदे
 ॥२१॥ नायकाप्रकासकेसवकैसैडंडीविनईवतंडीवप
 रैरतिईवकद्दाई॥ तादिनतैमनमेरेकुंआनतईसोतई
 कहिकैणजनडाई॥ दोयंगीदांसीडोअवैकबुकदिजा
 नदिबुंदिबुबूजनआई॥ कैसैमिलौरीमिलैविनकैणरकुं
 नैननिदेबुदियेडरमाई॥२२॥ नायकप्रबुद्धनर॥ एकसमै
 दृष्टानसुतासडनीगनमैडननीसंगवैसी॥ जातेंवकैवि

लवितैँ प्रतिफल लप ॥ लन फलौ ॥ लले से डोलत बोल
तऊँ उत जात कि तैँ मन सख मल्लौ ॥ जानति ऊँ यद का ऊँ के
आऊँ मनोहर दार दी डार नऊँ लौ ॥ ४ ॥ **नायक प्रकास स्था**
त ॥ वासर वासर ए विस के सब डासन डासन की गति लीने
वंदन वांदनी तौ चितु वादन वंदक वंद वितार सतीने ॥ पान
न पाये न पान करै कछु दास विलास विदा करि दीने ॥ ऐसी दे
गोकुल कौ कुल की डिदि गोकुल नाथ दिपंढ गकीने ॥ ५ ॥
उधेग लखन ॥ दोहरा ॥ सुषदायक कै जाति ऊँ ॥ सुषदा
यक अनयास ॥ सो उधेग दसाड सद ॥ जानऊँ के सब दास ॥
६ ॥ नायका प्रखन उधेग ॥ वंदन दिविषक वंदै के सब राद
यदै गुन लीलन लीनौ ॥ कुंतज पावन जानि अपावन सौर पि
यों पवि जानत दीनौ ॥ या सौं सुख धर सेष विषोष धना उधेग
विधि दे बुध दीनौ ॥ सरसुं माई कदा कदी ए ए द पाप डौ आप
बरोबर कीनौ ॥ ७ ॥ **नायका प्रकास उधेग ॥** के सब का भलि
विलोकि न डी वद आहु विलोकें विनां सुमरै डौ ॥ वासर
वीस विसे विस मिं डी ए डो क की जा मिनी डो ए डरै डौ ॥ पाल
की तै सुवस्त्र मि तै पाल क आली करोरि कलाली करै डौ ॥ वृ
षन देऊ कछु वृज सुषन दूषन देह कौ देरी दरे डौ ॥ ८ ॥ **ना**
यक प्रखन उधेग ॥ मेघनी जाह सिंद सनि देरत दंसनि

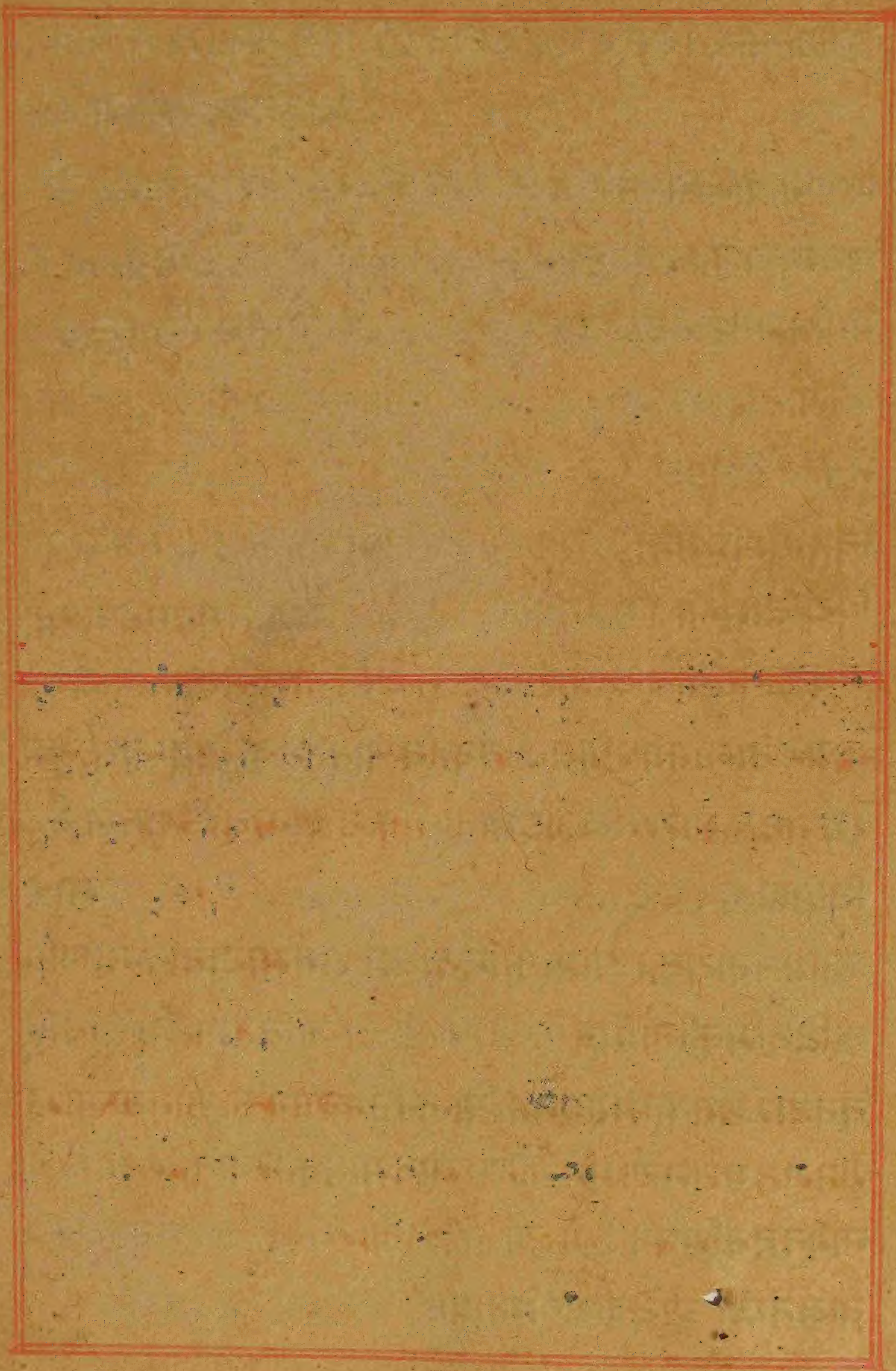
Handwritten text in a red rectangular border, likely a manuscript page. The text is in a script that appears to be Gurmukhi or a similar Indic script, though it is heavily faded and difficult to decipher. The page shows signs of age, including a large white tear at the top center and a horizontal crease near the bottom.

नाना नैमिष नदे किं धौ वलनिको इष नदे। सु
 नत ही सुयो। धामवनवनडोलैसा मराधे तेरो नाम कि उवाट
 मंरानि यै॥३५॥ दोहरा॥ दरमनर सरमनी निको। कहे प
 रमरमनीय। प्रगटत प्रेम प्रसाव प्रव। कहै कछू कमनीय
 ॥ इतिरसिक प्रियाया प्रचन प्रकास दरसन वर्तन नाम
 प्रचर्य प्रसावः अथ नायक नायका वेषा वर्णन दोहरा
 ॥ तिनके वितकी जान सषी। पीयसुं कहै सुनाय। कहै सषी
 सुं पीतमै। आहुनि तै अकुलाय॥३७॥ नायका की सषी
 वन नायका सो॥ कालि की गालि तो आड हलै। न संसार
 त के सब कै सै जं देहै। सीरी कहै जात उवै कब जं जरि जी

जको निसायदै। आपिनसे बाधे अनकाजकी बुजानी नृषपां
 नीकि कदानी रानी पास केरा बुजायदै। एरी मेरी इंडु सुखी इंड
 दीवर नैनी लिपे इंदरा कों पंदिरा सुसंपतिसिद्धा इदै। ऐसे दि
 नगवा ऐसे दिगवा तिगवार कदा वित्रदे पे मित्र कै मिले कै।
 सुषपा इदै ॥१६॥ श्री कट्ट्याडु को पवन वित्रदर्शन ॥ स
 वेया ॥ रु विवेकं दृष्टि वैकुण्ठ सुसका इ कै विलोकवै को
 तेदक बूक द्योन परतदै। कै सो दास बोले विबु बोलनिके
 सुनै दिन दिलन मिलन विन मोहि केया स बुदै। को लगि अ
 लो नौरूप पाय पाय रां गुने ननी र दे पे मीन कै संधीर डधर
 है। चित्रनी विवित्र की नीनी केंदी वितेंड मवु वित्रदी में वि
 तें तै चितवो गुनो जर बुदै ॥१७॥ श्री कट्ट्याडु को प्रकाम
 वित्रदर्शन ॥ सवेया ॥ अंतरि चित्र गवनी निड चनी सुल चनी
 निआ छि आ छि अ चनी निच विच मनीयदै। कि नरी नरी सु
 नार पनगी नगी कुमार आ सुरी मरी निड न दारन मनीयदै। सो
 गन की ना मिनी यों दे द धरे दामिनी यों काम कामिनी यों कदा
 ऐसी कमनीयदै। चित्र जने वित्रदी बुरा यलेत को उय दरा
 मकी सीर मनीर मातैर मनीयदै ॥१८॥ अथ ॥ १८ ॥ सवेया ॥ दो
 दरा ॥ के मन दरसन स्वप्न को। सदा डरु इ द्योय। कब जं
 पगटन दषिये। यद जाते सब कोय ॥१९॥ नायका सु



कोविदकदतवषानि। योरससावेंशीतमहि। ताहीरसकीदानि
 ॥१५॥ **सवैया** ॥ देषीद्वैगुणालएकगोपिकाअनूपरूपसोनेतें
 सलोनीवाससौधैतेंसुहाईदे। सोसाहिंसुसायअवतारुलियौ
 घनस्यामकिधौघनदामिनियौकामिनिद्वैआईदे। देवीकोउदा
 नवीनमानवीनदोयअसीसामिनिनदावतावतारथीफडाईदे
 केसौदाससबसुषसाधनकीसिद्धियहमेरेजानेमेंनहीसौमे
 नकाकीजाईदे ॥१५॥ **चित्रवित्तमाघोडादोहरा** ॥ अतिवि
 चित्रवित्तमसदा। घोडाप्रगटवषानि। जाकीदीपतिइतिका
 पियहिमिलावैआनि ॥१६॥ **सवैया** ॥ द्वैगतिमंदमनोदरके
 सेवआनंदकंददिणउलदेदे। तौदविलासनिकोमलदासनि
 अंगसुवासनिगाढेगहेदे। वंकविलोकनिहुंअवलोकासुमा
 रकेनंदकुमाररेदे। ईतौकामकेबाणकहावतकलनिके
 विधिललकदेदे ॥१७॥ **आकामितघोडादोहरा** ॥ सोआ
 कामितनायकाघोडाकदिदेचित्रमनसावाचाकर्मणा।
 ऊहिवसिकीनौमित्र ॥१८॥ **सवैया** ॥ तोहितगायवजावतना
 चतवारअनेकसिंगारवनायो। डीउमैंआनकोआनवोछारो
 रीतेरोतउननयोमनसायो। तावैसोबुंकरिवौकरितामिनि
 तागवडैंवसितैकरिपायो। काकत्योंसूधेडावाहतनाहिसो
 वाहतदे। अबपायलगायो ॥१९॥ **लखाजातघोडादो**



सुडीवपसोनकचुसुडीवगईद्विपीवकीघाहें मं
ईगडिलाइतिदिदिह्यहंतोउविडरिक्केसवकाप
निष्ठातैं इतरीसमैंऊनवचीकबऊंसूरदिव्वऊं
अंधियांनकीनातैं नीलनिबोल

इरायकपोलविलोकितहीकीअबोलकतोही
ज्ञानपरीदसितोलततीतरतागिगईअवलोकि
तमोही बूजवेकीइकिलागिदेकाझहीकेसव
केरुदिरूपलेलोही मोरसकीसबवाकीरोहो
हिकीवारलगीकहिमेरिसुकोही

मोहनमरीविकासोरुपयनसारकेसोम

Handwritten text in a red rectangular border, likely a manuscript page. The text is written in a cursive script, possibly Gurmukhi or Devanagari, and is heavily faded and obscured by numerous stains and ink blotches. The page is aged and discolored.

वार्क सुषरूप की सी रेखा अवदात दे के सो दास वै नीति
विवेकी सी वनाइ गुदी द्यामै मेरो मनोरथ सुनी से अद्वात
दे नेह उरजे से नैन दे धिवे कुं विरुजे से विडा की सी बुंद
उरजे से उरजाति दे देवी की सी की नाइ विधि कौन की
जाइ यद तेरे घर आई आइ कही कै सी वात दे

तर कि उतै कुनि उति वलें चेत
दे सुद देषि सो उन्माद ऊना वदी रोवें दसैं विसेष

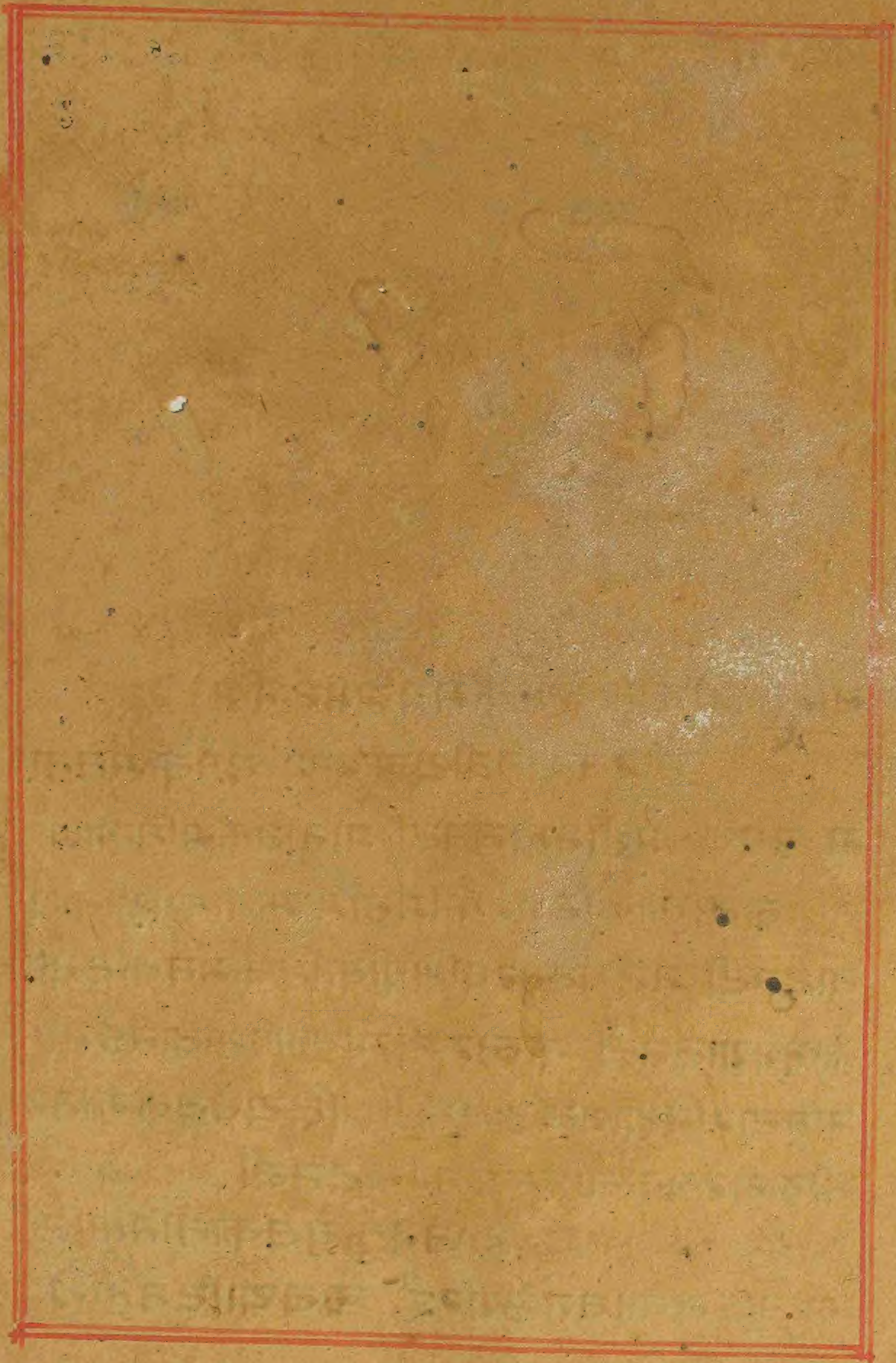
के सव वों कत सी वितवैं छतियां
रकैं तरकैं तकि छांदी बूजी एओर कदै सुद ओर दी ओ
र की उर सइ पलमां दी डीठ लगी कि धौ वाय लगी मन
लपस्यो कछु कां दी घंघट की घट की पट की कछु अ
डादरी साध राधे कुं नां दी के सव

सुबुध सी धदरी तुम वीन व्याघा अगा धिरा धी कही वा
ढी छूटिल टेल टकती कटित लजं चित वति नीठ डी
डकरि टाढी तरकती तकरति रति तुतल फति अति
अपार उपचार ति डाढी सक सकातिले सास अचेत
सचेत जे प्रेम प्रेम गदिकाढी

गूढ अगूढ प्रकासत वात निलोक अलोक की वात
रीसी रोवत दे कबजं दसि गावत नाचत लाइ की छा



तरि आंघिन आइ जं कै से वलें मन लीने
 वात क दतत्री य और त्यों देष के सवदा
 स उपडत मधुममावतदां मावुनिके सविलास
 कदौ का^{कल}ह सिगरी नि सिनासी सुतोत मदी कद
 वा दतही तन सुंत वुरे पलिषी कदि के सव कंटक
 कानन गा दतही कछुराती सी आंघि कदा सई तां
 तति दारे वियोग के दा दतही हिय वंच करीति र
 चीऊ बरं वक लाइ लई उर ना दतही
 जोवन कुं बुव कावति मोहि
 त्यों आई लकावन के गरई अब याहि तै तो सु



वदलानकीछांदी

ऊँवा

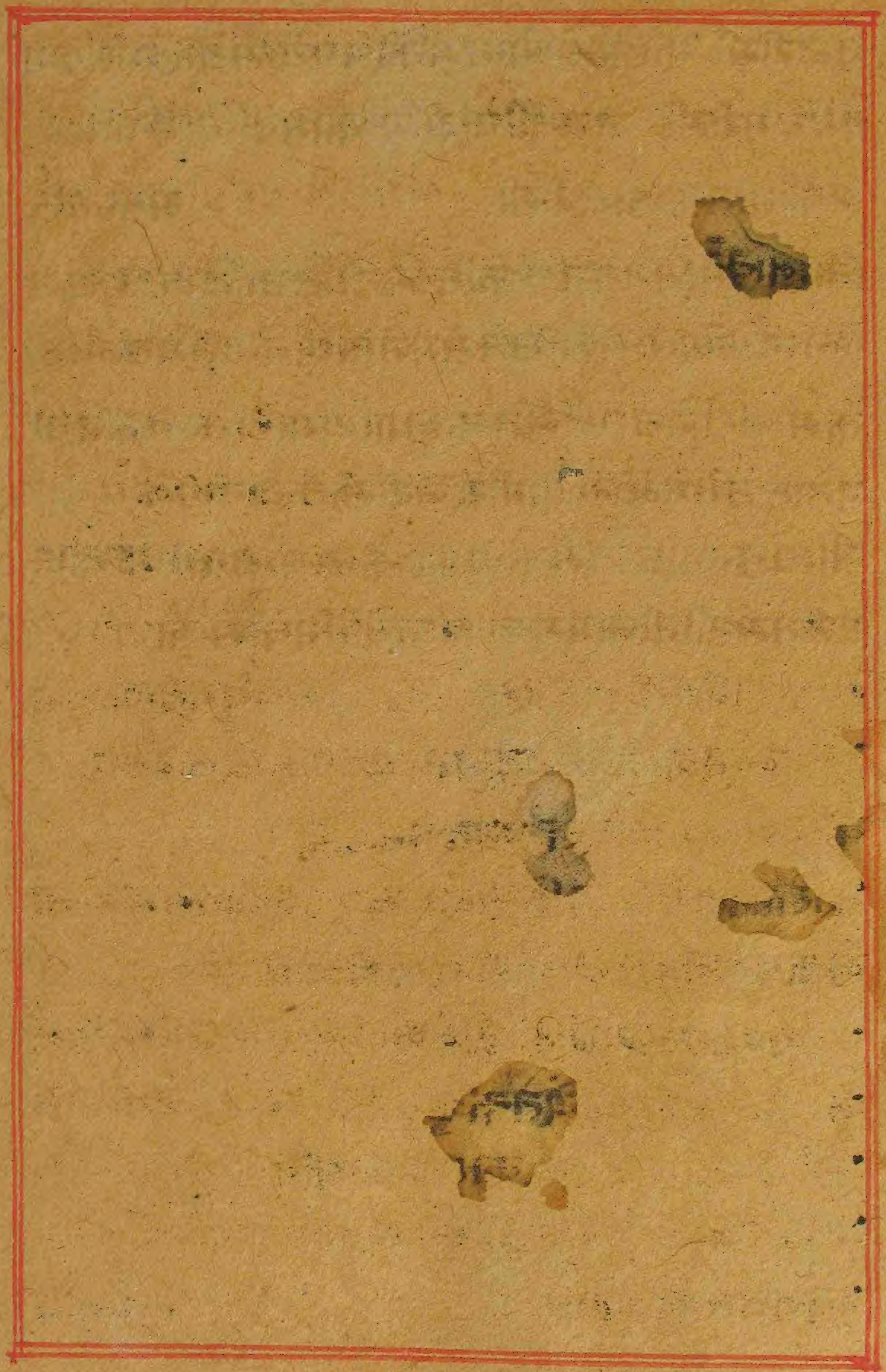
हंनरुवडोरीईवसुइतो कदावनैकुईतपीवदेतई
वकौनकेअली काल्हीकेतोमोसुंघालनंदलालला
लकरैकाल्हीनआईगुवालडोपेंबुंजंतीलली आ
डुदेडुवीचपरीवीचपारवेकुंमाईअनरंगअंगडि
यसोंकनेरकीकली बेरेदीकदेकीकोबसाषिदे
डुछवीपरीदेषिएडाआषिसाषिषुडवेकीकाचली
बोलिएआएत्योंबोल

तनाहीत्योंनमोतेंकदाकछुबूकतिहारी केसव
कैसेजदेषेसुनेविनजानेंकदाकौडीकीपियारी
पीरसिराईनजातनषाईनईयदहसुषकीलांतिनिहा
री काचिदिदाषदिवाहतवाषीसोअंततोउबम
कुंजविहारी प्रीयको

कहोकरैनडदा प्रियाकुंनदिलाड उपजत
देलफमानतदा वरनकदतकविगड
आगेंकदाकरिहोअबदीतेंइतोसुषदीनौ क
होविबुकीनेंकेसवकौनदिलाडकीलाडतेनूलि
गईतोसईदितदीने सटनहीतरिअंकललाल
रिडीसनबोलेडबोलनवीने देषेनदीकबज

[Faint, illegible text within a red rectangular border, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

डछरीसी काऊकोसोवसंकोचनकेसवदेष्टतआव
तदेहमरीसी वामकीवायकिकामकीवामकीदेह
रिकीमतिकाऊदरीसी सङ्कलव
कितचितचितवतवज्जदिसिवाहिरदेष्टव
पलताधायधायसोचतसेमनकछुकंपततपनतना
केसोरायरोवतदसतकछुगायगायवलज्जदिषा
उतोहदेष्टतदीतयोमोदतयसंकदतआईतोहअ
लीअकुलाईडैसैकछुआकबाकबकतदैआऊ
दरीतेंसेंडीनीनाममुहकाऊकोनिकसजाय

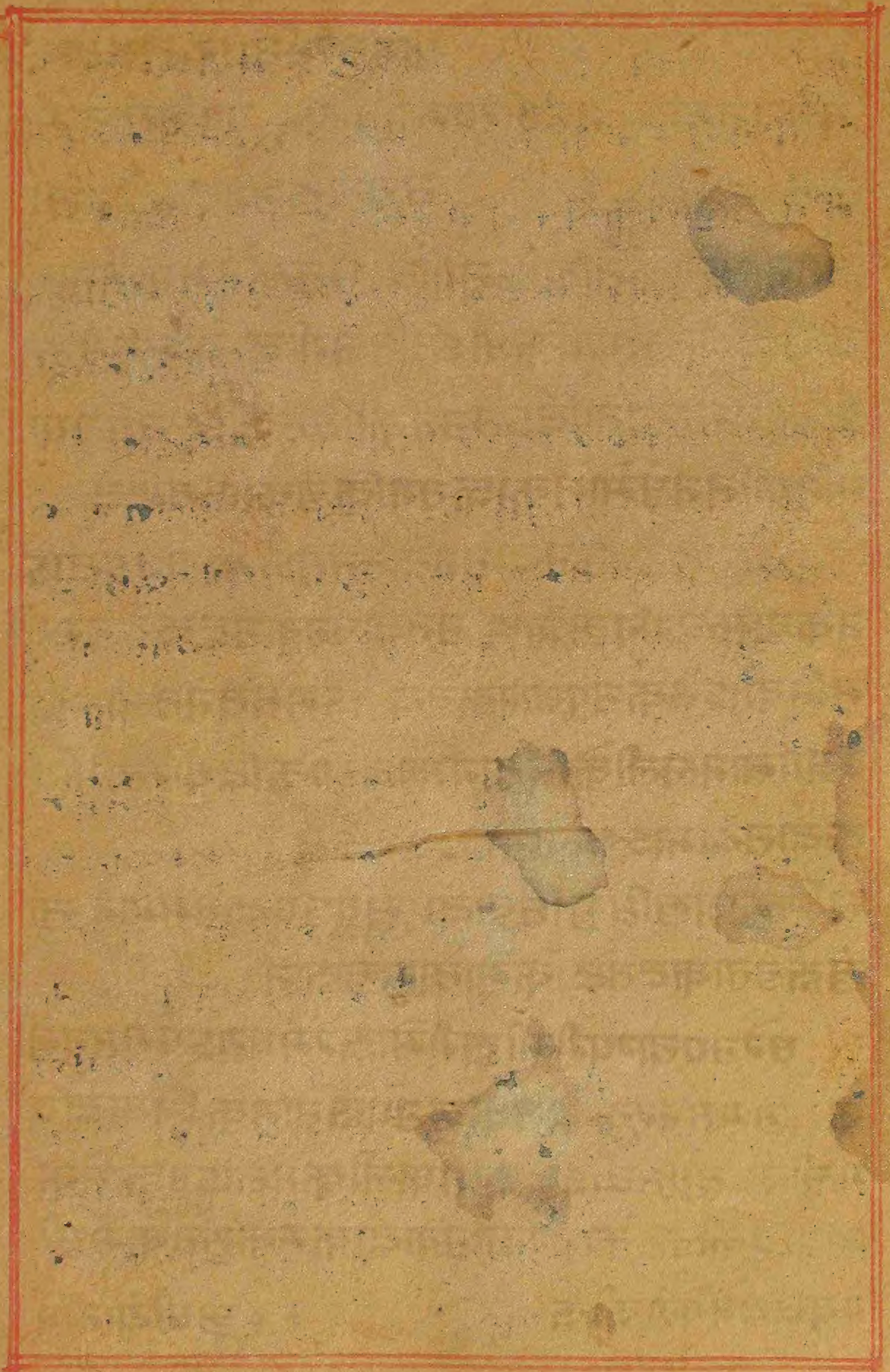


ॐ ग व र न वै व र न ड दं ॐ

वेद्यत्यङ्कचनवीननितैव

उद्दं उत केतनता एसंता एइद्दंइ

अष्टादशोत्तराष्ट्र



झोंघनरूपनपीवै कंजनझोंवितचंदनचाह
तचंदयोंकंजनिकेयोजनछीवै तालतैवाग
निवागतैतालनितालतमालकीजातनसीवै
कैसीदेकेसववैझवतिरुनिअैसीदसापियकी
पलुझीवै सोदिसषी

सरिलेतविलोचनकाएतदेष्टतफलतमालदि
चूलेसेडालतबोलतनादिनवागाएकिधैतेरेदि
तालदि देखोझोचाहृतदेधिनआवतिअैसैमें
जनदिषावरीलालदि आझकदादिशुसाफल
गीझबदेष्टोकहुनसुहायोगोपालदि

सुमतरहैमनसौरझों हैतनमन
परताप वचनकदेपियपछसं तासं कदतप्र
लाप प्रेलनदासिनषोरिअ

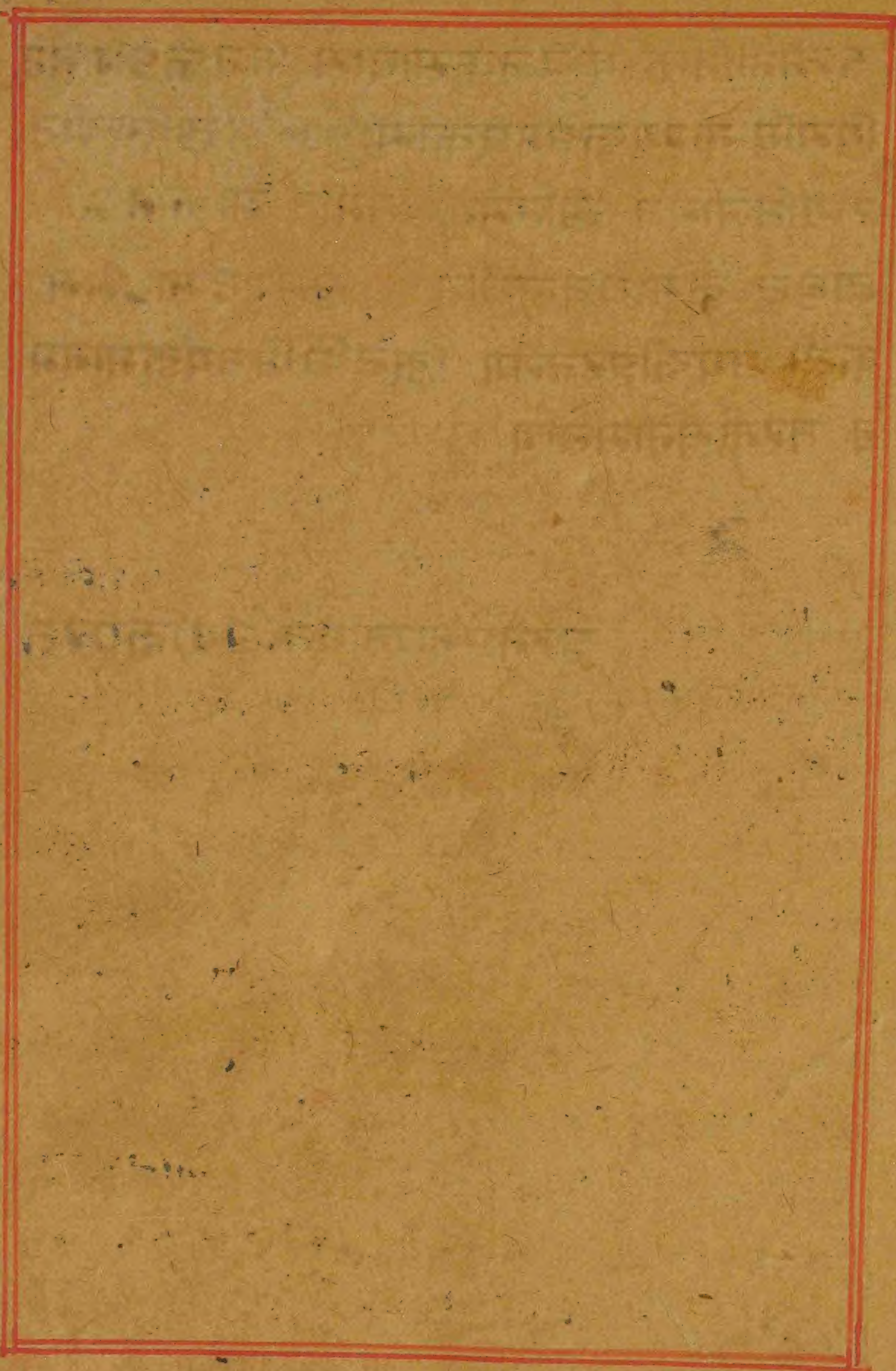
ठाउनहैतनवैरुदियोकेपं लेखनदेखदलाव
तलावनहीकहुमानपतोक्छुतोसं आनिदयोसु
षमेंदुष्टकेसवकेसैसजरीकदाकजकौसु नैनसरै
सरियालिकदे देखो अरिदेष्टोरीकान्हकदाकदो
मोसं अलीनिकिमांजमिली

जतिपेलतजानेकोकान्हमेंआएकदाते सृडीवा

Handwritten text in a red rectangular border, likely a manuscript page. The text is in a script that appears to be Gurmukhi or a similar Indic script, though it is heavily faded and difficult to decipher. The page shows signs of age, including discoloration and small holes.

कैरमनीनिके पहिलेकेसौदास तिनऊंइंगितदे
धिसधि करतहुषेमप्रकासः अतिआद
रअतिलोसतै अतिसंगतितैमीत साधनिहुके
होबदे केसोचंचलचीत सुतगदसादसमै
कदी उपडीपरनराग जिहविधिउपडेमावम
व वरनौसुनौसताग

पूरनप्रेमप्रतापतै उपडिपरत



ऊढाधुनि एहिनांति करि बज्र विधिहित निज जाय । आ
 पवजं तैलाडत डि । पतिहि मिलै अक लाय ॥ ५६ ॥ सवेया
 ॥ पंथन वक्त पल मनोरथ रथनी के के सोदास डग मग से
 डे संगे एगीत मै । पवन विचार वक्त वक्त मन वित वडि हस्त ल
 अकासन वैधाम डल सीत मै । कोलु राव विरव ७ वा पिहू प
 सरम महरि विन किने बज्र वासर वितीत मै । ग्यान गिरि फो
 रितो रिलाडत रुडा यमिली आधुहितै आपगायों आपा
 निधि प्रीत मै ॥ ५७ ॥ जातिन इ संग जातिले कीरति के सव द
 कुल मै हित कूँडो । गर्व गयो पुनयो वन रूप को धन्य सूतो
 सूतो पलजं पल ७ डो । काकति दारीय आन करु एह ला
 ड सुनी को इना तो बत डो । आसो सबे दम देरि तुमं तुम पे
 तन को कप डो न दिखु डो ॥ ५८ ॥ दोहरा ॥ अधिक अकूडा
 लाडतै । पीय पै जायन आप । कोंजं करि सवियों कदे । ता
 के वर कुंता प ॥ ५९ ॥ जानै को के सव को न कदो कब का
 दूद मारे दि मोर न फूले । पान निषायन पानी पियै तब तै तरि
 आषिय लेत स मूले । जाजन ही चलि वेग बलाइ लौं ले दो सं
 केल कहां यद नूले । जानत होय द काम कली कुमलाइ
 गई बज्र सं फुनि फूले ॥ ६० ॥ प्रथम मिलन वर्त्तन ॥ दोहरा
 रा ॥ डनी सहेली क्षय घरि । सुने घरि नि सिचारि । अति नय

੪੩੮੧

੪੪੮

੪੩੮੧

੪੩੮੧

੩੦੦

੨੬੦

੪੩੮੧

੨੬੦

੪੬੦

੪੪੦

੨੩੧

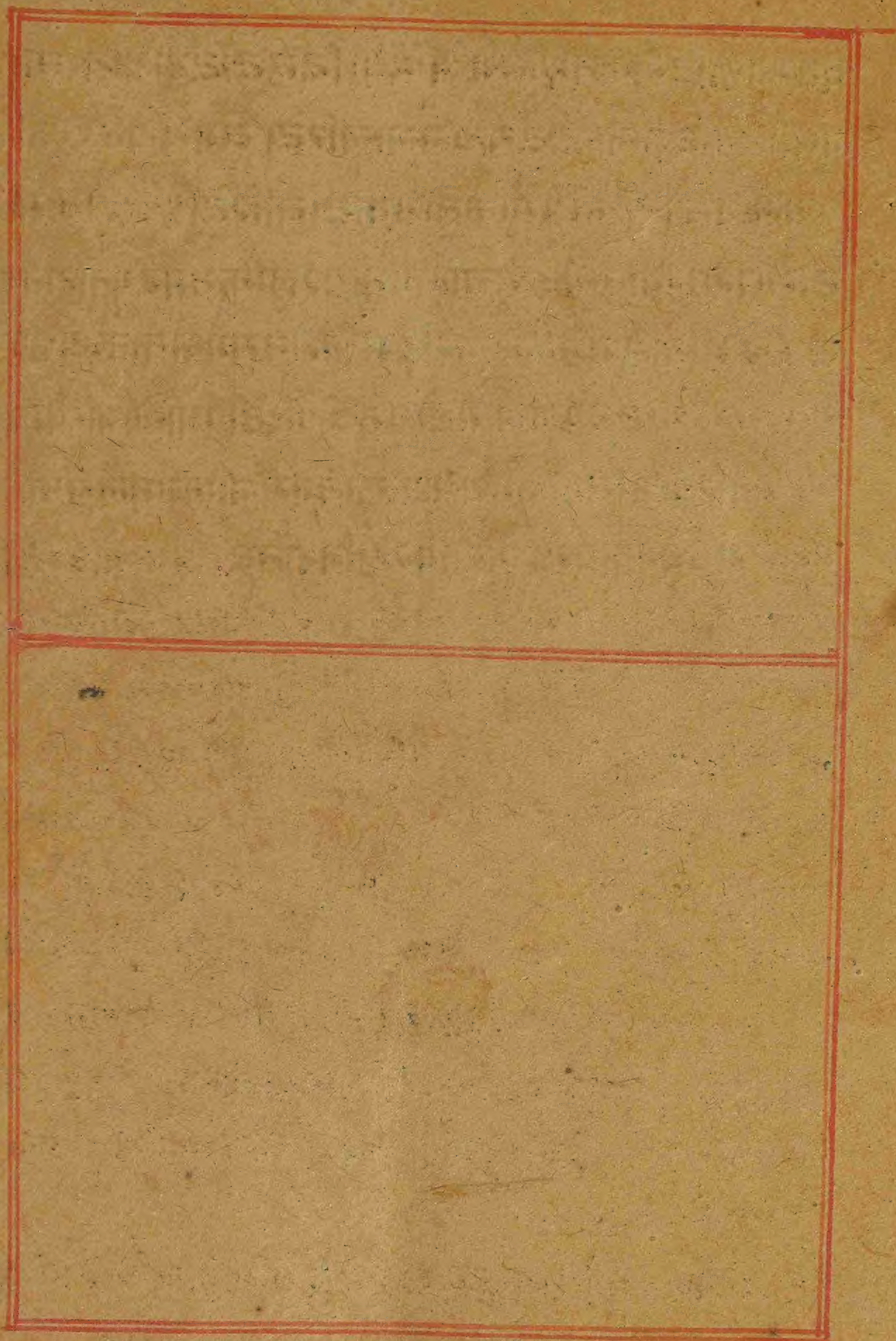
੪੨੪

੨੩੧

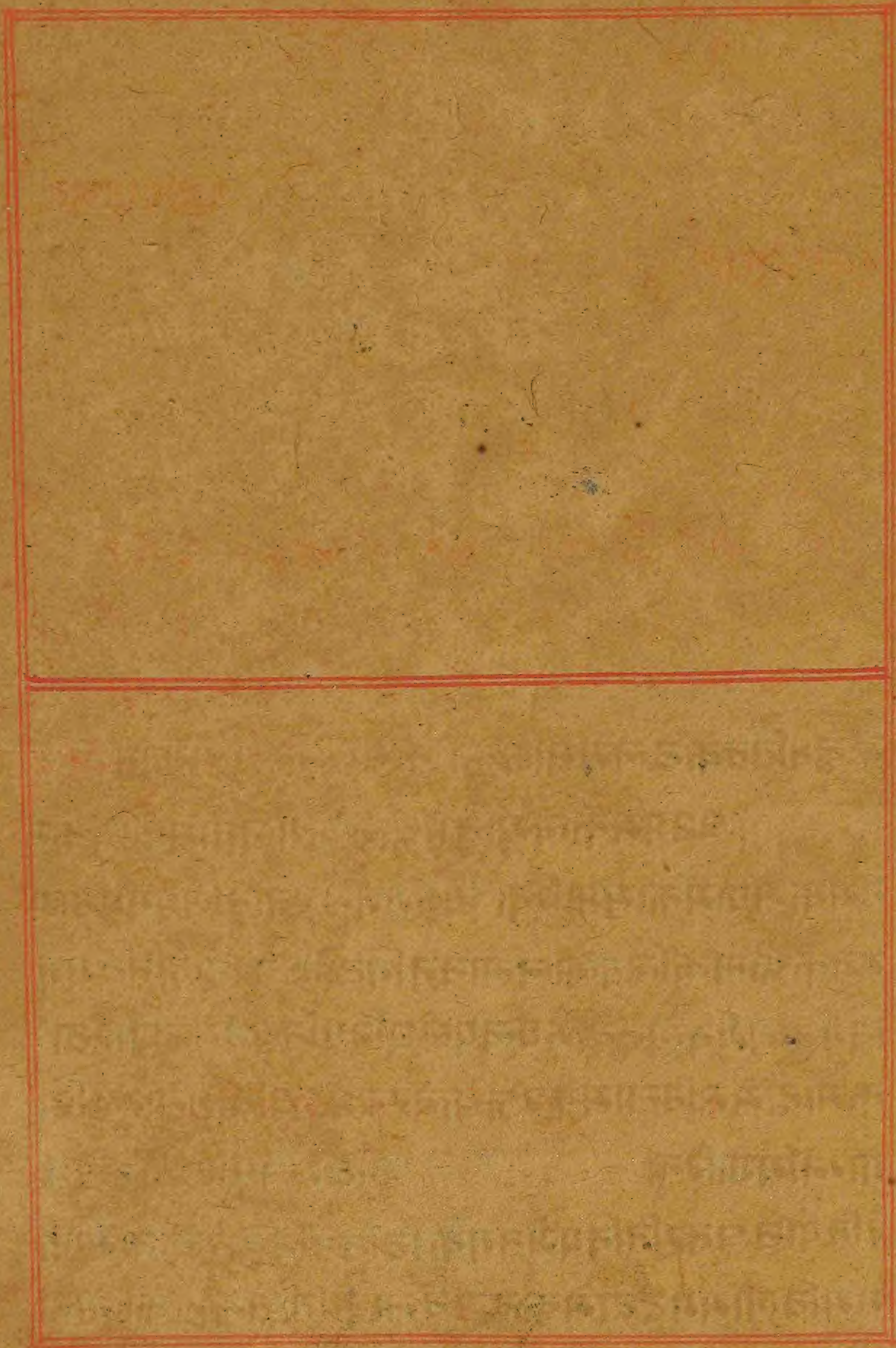
੪੬੦

੪੩੮੧

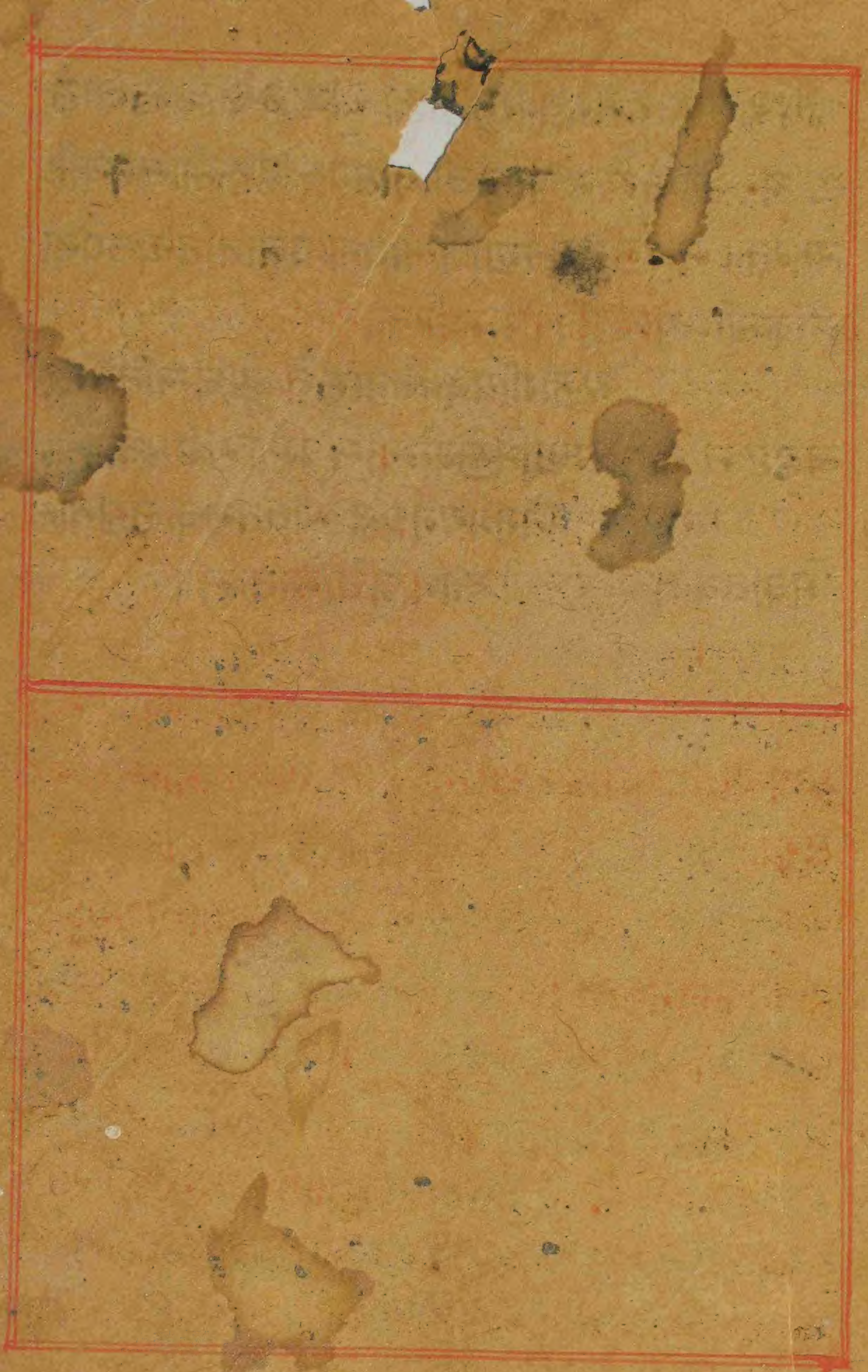
वत आङ्गुलि लेन हू लिगैरें प रिहौं । दिवु दै दिय दै कि कं
ना दीत व दित ना दि दियै तोल लाल रिहौ । हम संय द बुझी
ए ऐसी क दौङ्ग क दी सो क दी ब क दा करिहौ ॥ ५४ ॥ के सो
दा स घर घर ना वत फिरत गोप क परे छ कित मेरे गुनीयत
है । वरुनी के व सब ल दा उ स ये स षा सब संग लै कै ऊँ ये डूष
सी स क नियत है । मोहितो गया व नें दी पद दी प माला पायी गा
यन स वारे व कुं वित्तु नियत है । जावन सु लाल ने न ले ब वा
मर दि सब पर क परे ई आङ्गु पंगु नियत है ॥ ५५ ॥ दोहरा



न। बुधविदेकबलसमुज्जिहो। केसवसकलसुझान॥८४॥
 ॥सवैया॥ प्रथमसकलसुविमङ्गनअमलवासडावकसु
 देसकेसपासकोसुक्षरिवौ। अंगरागसूषनविविधसुषवास
 रागकङ्कलकलितलोललोचननिहारिवौ। बोलनदसन
 चितचातुरीवलनवारुणलपलप्रतिपतिव्रतव्रतपारिवौ।
 केसौदाससविलासकरङ्गकुंवरराधेइदविधिसोरदसिं
 गारनसिंगारिवौ॥८५॥ सवैया॥ बहिरतिचारुधारअंत
 रतिपांचअनरतिविपरीतनकेविविधविचारद्वै। केसौदा
 ससविलासमंदहासकुतअवलोकनिअलापकोआन



वारिडागै कि नरीग वारिनामिका। तापै जं क हा क्रे जां
 बलि जां के सौरा य र्भवा विधि एक द ड लो व न की।
 तारिका। लौरं से समत असिला षला षतां त दिव्य वं पै कै
 सी कली दृषता न की कुमारिका॥४८॥ अष्टवित्रनील
 चन॥ दोहरा॥ नृत्य गीत कविता रुचै। अतल वित्त
 ल दृष्ट। वदित्तिरं अति सुरत डल। मधु सुगंध की सु
 ॥४९॥ विरचित नो मत न मदन गृह। तावत सकल सुवास
 मित्र वित्र प्रिय वित्रनी। ज्ञान ज के सो दास॥५०॥ सवै



उरदौ किरहीरु विरेदे। कोरि विवार विचार तिहें उपचार नि
 कस सपसि मेदे। काहु बुगै दिनमा खुंति हारे विलोकनि मैं
 विसवीस वसै दे॥३७॥ **नायक कौ डबाव सवैया॥** पास
 कर दीवदास सागील पग द्यौनास के सो दासनी दहू की नि
 दा दीनवानी दे। मति को मतोन लेइ विद्या की विदाई देइ सो।
 नासु की सेइ सेइ सब सुषमानी दे। विससे लगत गीत के लि
 कीन परतीत श्रीति उर पाऊनी सीप विपहि चानी दे। तो वि
 न कहै कोना यधीर तानता के साथ मोह को सलाषदास ला
 ड कौ चिकानी दे॥३८॥ **दादरा॥** प्रिय सुं प्रगटन प्रीत कजं
 जितने कर दीव पाव। ते सब के सवदास अछ। वरखं सबति
 सुनाय॥३९॥ डबवित वैष्णो अततही। तबवित वेनिद सं
 क। जानि विलोकि त आ प्रतौ। अलीही लगावत अंक॥
 ४०॥ कबज श्रुति कंडू करै। आरस में अंडाय। के सवदा
 सविलास में। वारवार डमदाय॥४१॥ ऊठें हिंदं सिंदं सि
 उंवे। कंदं सपिन संवात। ऐसे मिसहि मिस प्रिया। पियही
 दिषावै गात॥४२॥ योंहि पीय प्रियान प्रति। प्रगटत अपनी
 प्रीत। सो प्रछन प्रकास करि। बुधबल करत समीत॥४३॥
नायक कौ प्रछन वेषा सवैया॥ कोरि विरचित वतवत
 सुद मोरि मोरि को देवात दसि हिये हरि सुवढायो दे। के सो

न सुतादिनमत्तमनोदरश्चौरनिदीवनिश्चानतदै ॥४॥
 विलम्बमरसलल्लनं ॥ वामविलम्बनषेमतै ॥ डिहांदोयी
 विपरीत ॥ रसतनमनरसन ॥ गतिविलम्बकेगीत
 ॥ ५ ॥ नायक विलम्बहाव ॥ कटिकेतटद्वारलपेटा
 लयो कलकिंकनिलैवरसैवरमाई ॥ पगनोपरसोंपा
 गपोंविविनां अंगियासुध अंचलकी विसराई ॥ करि
 अंजनरंजितचारुकपोलकरीडतकावकनैननि
 काई ॥ सुनिश्चावतश्रीवृजत्तषनत्तषनत्तषतिदीव
 विदेषनभाई ॥ ६ ॥ नायक विलम्बहाव ॥ नंदनंदन

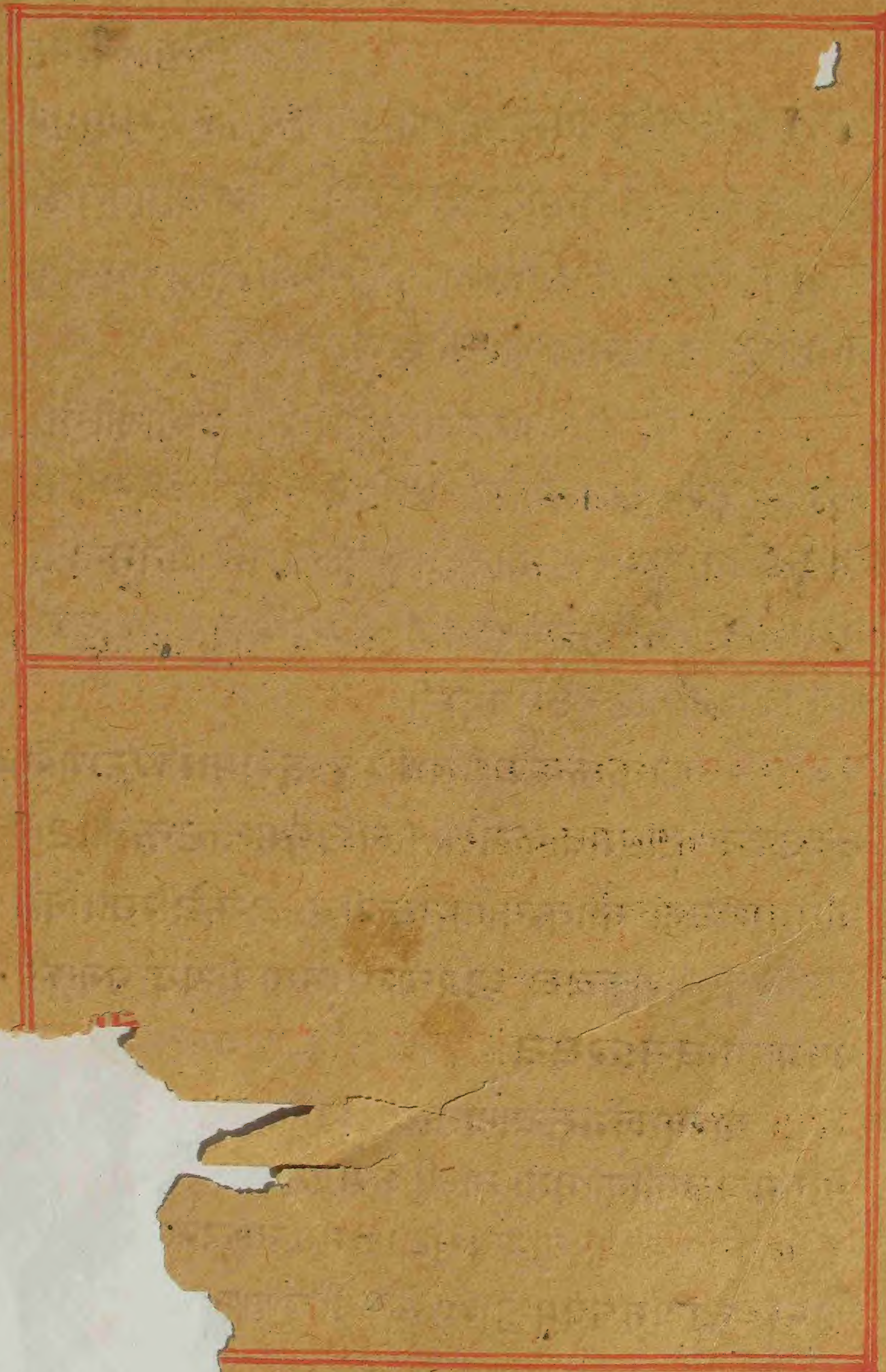
ਭਗਵੰਤ ਜੀ ਸਹਿਜੇ ਪਾਸੇ ਭਗਵੰਤ ਜੀ ਸਹਿਜੇ ਪਾਸੇ
ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ
ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ
ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ
ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ
ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ
ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ
ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ
ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ
ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ

॥५॥ नायकाप्रकाशगुनकथन ॥ धंडनदे मनरंडनके
सवरंडननेनकिधौमतिडीकी। मीवीसुधाकि सुधाधर
कीडतिदंतनकीकिधौदाडिमदीकी। वंदतलोसुधचंदी
कधौसधौमूरतिकामकीकाझकीनीकी। कोमलपंकड
केपदपंकडपानपियारेकीमूरतिपीकी ॥५॥ नायक

प्रकाशगुनकथन ॥ लोचनवीचवुतीरुविराधाकीके।
सवकौजंमोजातनकाढी। मानजमेरेगदीअनुगगनि
कुंकमपंककसंकितगाढी। मेरीयौलागिरदीतनताड
नयौडतिनीलनिचोलकीवाढी। मेरेदीमावुदीएवहसं
घतजोअरुविंददरसुधटाढी ॥५॥ नायकप्रखनगु

नकथन ॥ जोकजंकेसवमोमसरोडसुधासरहंगनि
देहददेहें। दारिमकेफलश्रीफलविडुमहाटककोटा
ककहसदेहें। कोककंपातकरीअदिकेदरिक्कोकि
लकीरकुवीरकदेहें। अंगअनएमवाशीयकैउनकी
अपमाकदिवेइरदेहें ॥५॥ अथस्मृतिलखे

हरा ॥ औरकसुतसुदायडदा। तूनि
मनमिलवैकीकोमना। तादीकुंस्मृति
काप्रखनस्मृति ॥ बोलासुदायनषलोहस
षासु८हायनडषमडौसो। नीकीयवान



लनचीलकुटीकटिल्लटिनितंवलईवज्जकाली।वेननिसे
 वसंकोवसनेननिछूटिगईगतिकीचलवाली।द्योसकक्षीर
 धरोनधरोअबलेमिलहंखमकुंवनमाली।वाकोअयाना
 नकासवेकुंउरआयेदेडोवनकेअफताली॥६४॥सुक्ता
 मननिकीदेसुक्तिउरीसीनाकदाम्यादानेदंतनकीदसित
 वर्तीसीदे।मोहनकेमंत्रनिकेअंवरनकीसीरेषल्लकुटीसु
 वेषसेदतावरविछीसीदे।चितवउरगईउजकीसीउजके
 सेउरकुवसकुचौतौनैननिउजकीसीदे।केसोदासरुपा
 कीसीसालाधमकीसीमालाआऊलौनदेपीखनीतैसीआ

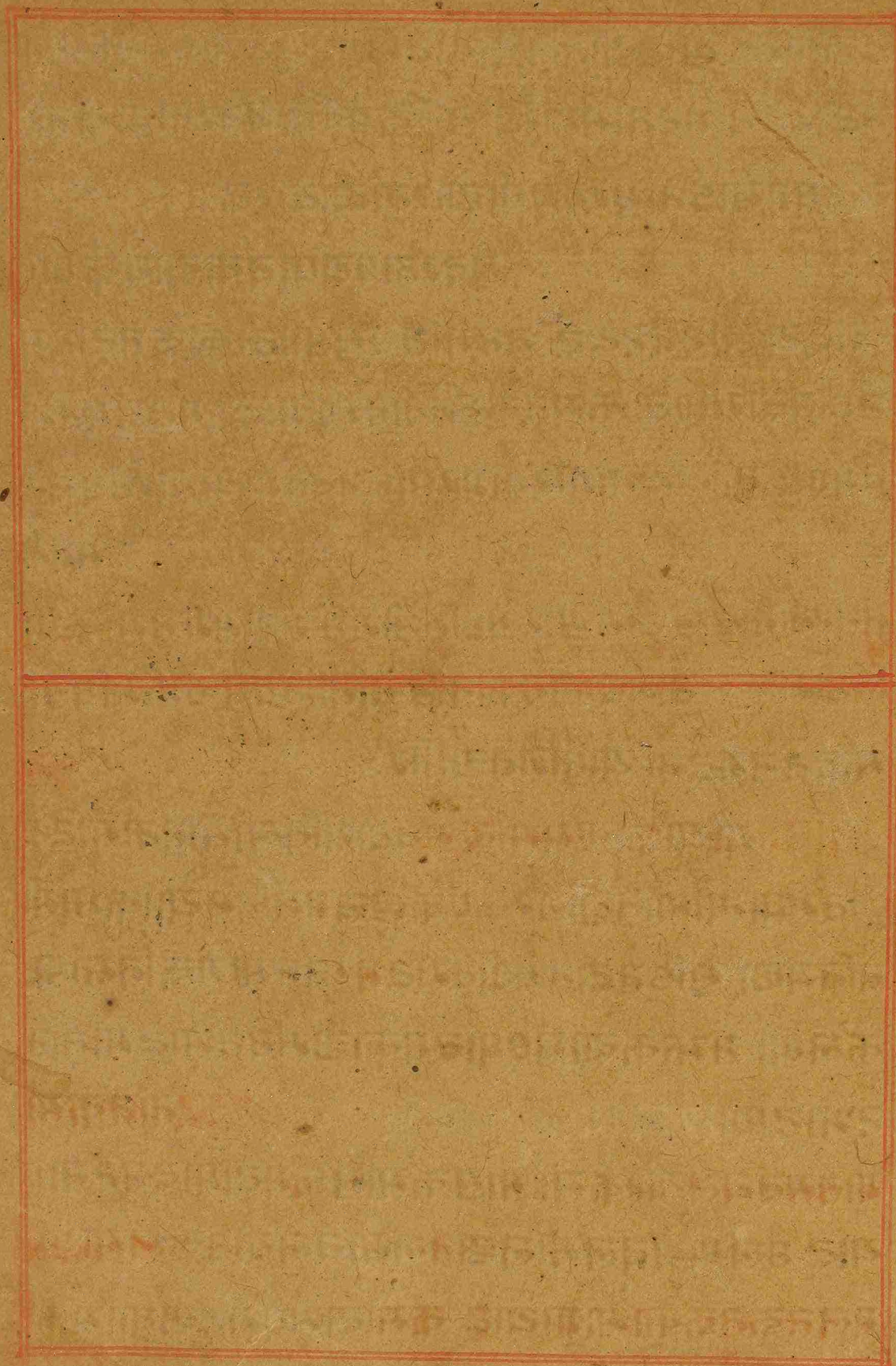
ऊदीसीदे ॥६५॥ अवनवल अनंगावर्त्ति ॥ दोहरा ॥ न
 वल अनंगा दोयसो ॥ सुगक्ष के सो दास ॥ पैले बोले बाल वि
 धि ॥ हरे वसे विलास ॥६६॥ सवेया ॥ वंचल न हरे नाथ
 अंचल न अंचो दास सो वैने कसारिका सुक तो सुवायो डा ॥ मं
 दक संदीप डुति वंद सुषदे धियत दोरि कै डराय आबुं धार
 तौं दिषायो डा ॥ मृग ड मराल बाल बाहरें विडार दे डं ल वै
 लुम के सो सो तो मोह मन लायो डा ॥ बल के निवास असे वच
 न विलास सुनि सो गुनौ सुरत हंतै स्याम सुषपायो डा ॥६७॥
 अमल जा पायरति सुगम् ॥ दोहरा ॥ सुगम् लजा पायर
 ति ॥ वरन तक विदहरीति ॥ करै डोरति अतिला ड सं ॥ पति

दिवठावैधीति॥६८॥सवैया॥बोलिनजंवेबुलाइरदे
 हरिपायपरैअसओलियआरीकेसवसेटवेकुंसरिअ
 कबुडायरदेडकमैपेनचोरीसुधेवितेवेकुंकेतोकीयो
 सिरचांपउवायअंयुवनचोरीमैतरिचीततकचितयोनर
 दीगहिनेननिलाडनिगोरी॥६९॥सुगंधकोसयनवर्ष
 न॥सुगंधसोइरदेतहांपियसंगसुनजसुजातडोको
 जंसोवैसवीसुधनदीसमान॥७०॥सवैया॥पाय
 परैमनुदारकरैपलकांपरिपाउधस्सैनयनीनैसोइगई

कहिके सब कैसै जं कौर हूँ कौर तौ सों दन कीनै। साहस कै ख
 बरौ सुम धै छिन नै हरि मान सबै सुषलीनै। एक उसास नि कै
 उस सै सगरे इ सुगंध रिदा करि दीनै॥७१॥ **खगधा** को **सुरत**॥
दोहरा॥ **खगधा** सुरत करे नदी। सपने जं सिष मानि। **चल** ब

तयौ कि दिरीत सु श्रीत दि यै क दि जाय न तै सी । ता दिन तै ऊग
की ऊवति नि कि लागति के सव वात अने सी । चाद फि सौ वि
त वक्र च जन क ऊ डति देषति वा सुष कै सी ॥ ८३ ॥ **नायका**
प्रकाश तांति सली वृषतान लली ऊवतै अंषीयां अंषीयां
न सै डौरी । चंद चढाय क बुडर वाय बुलाय लई द सि कै व
सि सौरी । के सव कौ ऊत्यों ता दिन तै रु वि कै न विलोकित के
तो नि दोरी । लीलति है सब दी कै सिंगार अंगार नि डौ वि च
चंद व कोरी ॥ ८४ ॥ **अष्ट दसा दस लवनं अतिलाषक वि**
तायुन काथन । स्मृति उद्देग पलाप । उन्माद व्याधि ऊ डत त
यै । दोत मरन पुनि आधु ॥ ८५ ॥ अतिलाषला । अष्ट अति
लाषलवनं दोहरा । नैन वै न मन मिलर है । चाद मिल्यो स
रीर । कहि के सव अतिलाष दह । वरन त है मति धीर ॥ ८
६ ॥ नायका अतिला सुषि बुद्धि मिटी डति दे द घटी दिन
ही दिन वादि एवा डत सी । कछु के सव आधुने पेट की पीर
डरावति पै सुष का डत सी । विसरी सुष रू प सषी नि सिनी
द परी चित वाहन आ डत सी । गयो कछु गां वितै छूटि छ
बी लितं का दे बंडोलत डा डत सी ॥ ८७ ॥ **राधा कृष्ण को प्रका**
स अति डोक ऊं दे षिल गै दिष साध दिषावति ही दिन ही
डष पै है । यादि सैं के सव दे षिय बो लुन दे षि हो दे षि स

दअपारदे। छुटिजातलाइतदिहूषनसुदेसकेसटुटिजा
 तहारसबमिटतसिंगारदे। कूडि कूडि जवैरति कूडतसु
 ननिषगसोईतोसुरतसपीओरतौवोहारदे॥८६॥ अथ।
 सुरतांतवर्षन॥सवैया॥ सुंदरतापयपावकडावकपी।
 कहियेनषचंदनयेहैं। चंदनचित्रसुधाविषअंजनट्टिस
 बैमनिहारगएहैं। केसवनेननिनीदमईमदिगमदघुमतमो
 दमएहैं। केलिकेनागरिनागरषातजडागरसागरवेषनये
 हैं॥८७॥ अथधीराअधीराधीराधीरातेदसदोहरा॥ सगरी
 मध्यातीनविधि। धीराओरअधीर। धीराधीरातीसरी। वरनतहैंम
 तिधीर॥८८॥ धीराबोलैवक्रविधि। दानीविषमअधीर। पिउ।
 सुदेतजगहनौ। योंधीरानअधीर॥८९॥ अथमध्याधीरा॥
 सवैया॥ द्यौं द्यौं जलामसंकेसवदासविलासनिवासहिये
 अवरेष्यौ। त्यों त्यों वड्योउरकंपकसुखमसीततयौकिधौंसी
 तविसेष्यौ। सुदितहोतसपीवरदिमेरेनैनसरोजनिसाबु
 केलेष्यौ। तैंसकह्योसुषमोदनकौअरविंदसोहंसोतोचं
 दसोदष्यौ॥९०॥ अथमध्याअधीरा॥ सवैया॥ तातकैसो
 गातसबबलवीरकैसो। माखकैसोसुंजमदामोदमनला।
 योहै। षलसोअवलसीलअनलसौवलवीतजलसोअ
 मलतेइतेइकोसोगायोहै। केसोदासवसतअकासके



कातषा। अलस्यदेनरुमोद। स्मृतिधृतिबीडावपलता अ
 ममदचिंताकोद॥८७॥ गर्वदर्षअरुअविगुपति। निंदा।
 नीदविषाद। डडताउत्कंवासदित। सप्तप्रबोधविवाद।
 ॥८८॥ अपस्मारमतिउग्रता। त्रासतर्कअतिव्याधि। उन्मा
 दमरणतयआदिदे। व्यसचारीडतआधि॥८९॥ हावल
 छनं॥ प्रेमराधिकाकृष्णको। देतातैसिंगार। ताकेसावप्र
 सावतै। उपडतहावविचार॥९०॥ देलालीलाललित
 मद। विलसमविजतविलास। किलकंवितवीबुतिअरु
 । कदिविबोकाप्रकास॥९१॥ मोटायिनसुनिक्कटमिता। बो
 धकादिवजहाव। अपनीअपनीबुधबल। वरततकवि
 कविगव॥९२॥ देलाहावलछनं॥ पूरनप्रमप्रतापतै
 । ललतलाडसमाड। सोदेलातिदिदरतदी। राजाश्री
 वृजराड॥९३॥ नायकदेलाहाव॥ अवलोकनि।
 अंकुसअंविअनुपमसुयगपाससलैंगलिमेली। मृड
 हाससुवासउवायमिलीवदजोफकीडामनीमांऊअ
 केली। अधरासवप्पाइकिण्वसिकेसवराइकरीरस
 रीतिनवेली। वनमेंदृषतानसुतासुषदी। दरिकारनले
 गईदेलंदीदेली॥९४॥ नायकदेलाहाव॥ वैनसु
 नाइसुलाइलईसवसौनसुलाइकैसांतिसलीको। रु

Handwritten text in Gurmukhi script, organized into two main sections separated by a horizontal red line. The text is written in a cursive style on aged, yellowish-brown paper. The first section contains approximately 10 lines of text, and the second section contains approximately 10 lines of text. The script is somewhat faded and the paper shows signs of wear and tear.

